

CELIA BARRANTES JIMÉNEZ

Cédula: 205560548

Dirección: 100 sur y 50 oeste del centro educativo La Trinidad, Urbanización La Trinidad, Alajuela

E-mail: b.celia@gmail.com

Teléfono: 506+8329-6933

- Nacionalidad: costarricense
- Lugar de residencia: Alajuela, Costa Rica

EDUCACIÓN

Universidad de Costa Rica

2019 Maestría profesional en Diseño Urbano.

- Trabajo final de investigación dirigida: "Modelo de Plan de Barrio para la Regeneración Urbana de Barrio Los Ángeles en el Distrito Hospital de la ciudad de San José".

Universidad de Costa Rica

2008 Licenciatura en Antropología Social

- Tesis: "Usos culturales y percepciones del patrimonio histórico arquitectónico de la ciudad de Alajuela". Con distinción.

Universidad de Costa Rica

2003 Bachiller en Antropología con varios énfasis

- Énfasis: antropología social y arqueología

Colegio Marista de Costa Rica

1994-1998 Educación Secundaria

Escuela Bernardo Soto

1992-1993 Educación Primaria

Escuela Adventista

1987-1991 Educación Primaria

EXPERIENCIA LABORAL

ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA | UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Agosto – Diciembre 2022

Docente (interina)

Docente del curso AT-1136 Temas en antropología IV: Oficios tradicionales y prácticas artesanales: Patrimonios en riesgo en zonas urbanas

Investigación

Centro de Investigaciones Antropológicas, Proyecto C2779 Actividad preparatoria de investigación para caracterizar oficios tradicionales/artesanales en vías de desaparición en la Gran Área Metropolitana

ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA | UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Marzo – Julio 2022

Docente (interina)

Docente del curso AT-1024 - Tendencias de la antropología XXIII Gentrificación de espacios patrimoniales

ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA | UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Agosto – Diciembre 2021

Docente (interina)

Docente del curso AT-0101 Antropología social

Docente del curso AT-1012 – Tendencias de la antropología XI: La agencia social y el patrimonio cultural: ¿caen los monumentos o dialogan los saberes?

ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA | UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Abril – Julio 2021

Docente (interina)

Docente del curso de servicio AT-1109 Introducción a la antropología

Docente del curso AT-1168 Temas antropológicos XXXVI: La labor antropológica en la comprensión y gestión del patrimonio cultural inmaterial

CRESPIAL | CENTRO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS – UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Enero 2021 – Julio 2022

Colaboradora

Apoyo profesional en antropología para la ejecución de actividades del proyecto "Migraciones ngäbe-buglé y riesgos en la transmisión de su patrimonio cultural inmaterial" (Inscrito EC-437 en Vicerrectoría de Acción Social)

ABBQ Consultores | Centro de Producción Artística y Cultural - MCJ

Mayo 2020

Investigadora

Investigación antropológica sobre patrimonio cultural inmaterial: cestería en Barva

TNCR | Teatro Nacional de Costa Rica

Marzo – Noviembre 2019

Servicios profesionales

Realizar un estudio a profundidad de los elementos patrimoniales asociados a oficios artesanales en el TNCR de Costa Rica, que permita contar con información veraz y actualizada y que ofrezca el conocimiento indispensable en esta materia para la toma de decisiones y el desarrollo de actividades y proyectos en la institución.

ICAP | Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural/Costa Rica

Noviembre 2018 – Marzo 2019

Consultora

Servicios profesionales para la elaboración de un estado actual y mapeo de expresiones y emprendimientos culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial en los ámbitos de la artesanía y la cocina tradicional en Costa Rica, mediante una consulta a actores institucionales y privados.

Crespial | Perú/Costa Rica

Junio – Diciembre 2017

Consultora Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial en Costa Rica

Contar con un documento de estado del arte nacional (Costa Rica) de las políticas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI) actualizado, que permita una lectura crítica, una sistematización global del proceso y un aprendizaje compartido como región latinoamericana.

Ministerio de Cultura | Colombia

Septiembre 2013 – Diciembre 2016

Coordinadora de Dotación e Infraestructura del Grupo de Música

Realizar una evaluación de la política del componente de dotación e infraestructura del PNMC y apoyar su actualización, mediante consulta a diferentes actores involucrados en los diferentes procesos, nacionales e internacionales.

Realizar la convocatoria, concertación y seguimiento a los procesos de selección de entes territoriales beneficiarios y a la definición de las dotaciones de instrumentos musicales.

Apoyar y hacer seguimiento a los procesos de contratación para la adquisición de instrumentos musicales.

Hacer seguimiento a los procesos técnicos de bodegaje, revisión, embalaje y distribución de instrumentos musicales.

Atender la comunicación oral y escrita con los ciudadanos, entidades y entes territoriales, relacionada con los procesos de dotación e infraestructura.

Apoyar el diligenciamiento y recopilación de actas de entrega de dotación y de liquidación de compromisos con los entes territoriales.

Apoyar la sistematización y evaluación de los procesos de dotación e infraestructura e implementar los ajustes que se requieran en las convocatorias y en los documentos técnicos, jurídicos o de política.

Apoyar los procesos de Mantenimiento y Reparación de instrumentos musicales de los municipios e impulsar la realización del programa de formación de luthieres por ciclos propedéuticos.

Acompañar las actividades relacionadas con la asesoría en adecuación acústica e insonorización de infraestructuras de las escuelas municipales de música.

Articular con el Grupo de Infraestructura del Ministerio, la participación, diversificación y socialización de los procesos de construcción de prototipos y generación de modelos de sostenibilidad.

Articular acciones con los componentes de emprendimiento, gestión, investigación, formación, información y con el proyecto editorial del PNMC.

Coordinar el diseño e implementación de un proyecto piloto de atención al posconflicto desde el campo musical.

Realizar viajes de asesoría, concertación y seguimiento a municipios y departamentos que se requieran, en cumplimiento de sus obligaciones.

Elaborar las actas de los comités operativos o técnicos de los convenios en los que participe su componente.

Reportar mensualmente al componente de Información el avance en el cumplimiento de metas del componente a su cargo.

Elaborar informes mensuales de avance de sus obligaciones, informes semestrales de evaluación e informe final según las indicaciones recibidas.

Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes de Boyacá – Ministerio de Cultura | Colombia

Abril 2013-Julio 2013

Visitas de gestión, sensibilizar a los agentes municipales en adecuación acústica y levantar información de las infraestructuras de las escuelas municipales de música que se encuentran formalizadas y hacen parte del Plan Nacional de Música para la Convivencia

Elaborar y entregar a la Dirección de Fomento Regional y al Grupo de música del Ministerio de Cultura el cronograma de visitas a realizar a los ocho días de suscrito el presente contrato.

Informar oportunamente y coordinar con las instancias culturales departamentales y municipales la realización de las visitas de gestión, de la sensibilización en adecuación acústica y del levantamiento de información de la infraestructura de las Escuelas de Música priorizadas, según los lineamientos del Plan Nacional de Música para la Convivencia y la Dirección de Fomento Regional del Ministerio de Cultura. Realizar las visitas de gestión a 36 municipios asignados de los Departamentos de Boyacá y Amazonas con una duración de un día por municipio, de acuerdo con el cronograma y plan de trabajo establecido por el Ministerio de Cultura.

Apoyar integralmente a la institucionalidad municipal en temas referentes a procesos de las Escuelas Municipales de Música de los municipios priorizados, según protocolo establecido por el Ministerio de Cultura.

Adelantar acciones de seguimiento y verificación, así como asesoría en gestión, en los municipios focalizados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia, según el protocolo establecido por el Ministerio de Cultura.

Registrar la información recolectada en lo relacionado con la Escuela de Música, en el Esquema de Información que imparta el Plan Nacional de Música para la Convivencia y la Dirección de Fomento Regional, cumpliendo con los lineamientos de información del instrumento que se asigne y entregar una copia digital de este registro al área de música.

Registrar la información recolectada en el Módulo de Registro y Caracterización de las Escuelas de Música y Procesos de Formación Musical del PNMCM.

Diligenciar el formato de infraestructura de las Escuelas de Música Priorizadas con sus soportes fotográficos.

Entregar mensualmente, el Informe General del Gestor según lineamientos establecidos en el Esquema de Información del Plan Nacional de Música para la Convivencia, en fechas específicas según cronograma establecido por el Ministerio de Cultura.

INTEC Internacional | Costa Rica

Junio – Octubre 2012

Diagnóstico socio cultural para el proyecto de rehabilitación y modernización del mercado municipal de Cartago

Elaborar un diagnóstico multinivel (histórico, social, cultural, físico espacial, económico, arquitectónico, urbano, ambiental, entre otros) de las condiciones del mercado central de Cartago y su entorno para la construcción de escenarios posibles de implementación de un proceso de modernización y rehabilitación de dicho espacio.

Indagar sobre las necesidades y requerimientos de un proceso de modernización y rehabilitación del mercado central de Cartago para diferentes actores involucrados con el espacio.

Sistematizar los datos de las búsquedas para la elaboración de posibles escenarios de implementación de un proceso de modernización y rehabilitación del Mercado Central de Cartago.

Establecer posibles visiones de modernización y rehabilitación en términos conceptuales y diagramáticos para plantear distintos escenarios de intervención.

Presentar los resultados del análisis de la información y de la sistematización de datos recopilados para su evaluación y aprobación por parte del equipo de trabajo de la Municipalidad de Cartago y la empresa INTEC internacional.

Oficina UNESCO San José | Costa Rica

Marzo 2010 – Junio 2012

Monitora Técnica Sector Cultura para el Programa Honduras “Creatividad e Identidad Cultural para el Desarrollo Local” Ventana Cultura y Desarrollo

Brindar respaldo y acompañamiento técnico a la Antena UNESCO en Honduras para lograr la óptima implementación de los contratos conforme a los resultados del Programa Conjunto de Honduras.

Contribuir a la formulación técnica y metodológica de las actividades que se encuentran bajo la responsabilidad de la UNESCO.

Contribuir al monitoreo técnico y el control de calidad de las actividades que se encuentran bajo la responsabilidad de la UNESCO.

Realizar visitas a las regiones con el fin de proveer asistencia directa a la Antena UNESCO en Honduras sobre la implementación de las actividades bajo la responsabilidad de la UNESCO.

Generar material de apoyo para la formulación, monitoreo y evaluación de las actividades del programa conjunto con el fin de lograr el enfoque cultural pertinente para su ejecución y un impacto sostenible en las poblaciones meta.

Ofrecer apoyo técnico en las áreas de competencia de la UNESCO y en particular en el campo de: los inventarios y mapeos culturales, guías temáticas de cultura y desarrollo y gestión de riesgos para la salvaguardia y protección del patrimonio cultural.

Generar material de apoyo para el desarrollo de metodologías y ejercicios de inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Ejecutar capacitaciones y sesiones de trabajo para la preparación de inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Articular equipos de trabajo en los países de la región centroamericana para la aplicación de las herramientas metodológicas sobre cultura y desarrollo.

Instituto Tecnológico de Costa Rica en convenio con Universidad de Valencia | Costa Rica

JULIO – AGOSTO 2011

Docente Módulo Territorio, Sociedad y Cultura de la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo

Preparación, facilitación y evaluación del Módulo Territorio, Sociedad y Cultura de la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo

Preparación y facilitación del Módulo Métodos y Técnicas de Investigación.

Instituto Tecnológico de Costa Rica en convenio con Universidad de Valencia | Costa Rica

FEBRERO – MARZO 2010

Docente Módulo Territorio, Sociedad y Cultura de la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo

Preparación, facilitación y evaluación del Módulo Territorio, Sociedad y Cultura de la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo

Fundación Costa Rica Canadá | Costa Rica

OCTUBRE 2009 – FEBRERO 2010

Asistente Técnica Unidad de Estrategia, Desarrollo y Proyección Social

Asistencia al equipo de trabajo de Desarrollo Social y Gerencia de Finanzas y Desarrollo para la integración de las comunidades en los procesos de diseño, construcción y gestión de los bonos familiares y colectivos de vivienda de interés social.
Mediación comunitaria

Oficina UNESCO San José | Costa Rica

NOVIEMBRE 2009- FEBRERO 2010

Coordinación de Servicios para la Ejecución de Estudios sobre Cultura Popular en la zona de Patarrá de Desamparados

Construcción conceptual y metodológica de inventario o estudio cultural sobre la Cultura Popular en la zona de Patarrá de Desamparados: los oficios tradicionales Picapiedreros, Caleros, Canteros, Mascareros y Mascareras
Preparación de instrumentos de inventario para la recopilación de datos de inventario a profundidad
Levantamiento y sistematización de la información

Universidad de Costa Rica, Escuela de Antropología | Costa Rica

AGOSTO – DICIEMBRE 2009

Docente Curso Taller de Investigación en Antropología Social 2

Preparación, facilitación y evaluación del Curso
Acompañamiento a los diseños de investigación y avances de investigación

Ministerio de Cultura y Juventud, Dirección Regional de Alajuela | Costa Rica

ABRIL – NOVIEMBRE 2009

Servicios de Producción Técnica y Artística para el proyecto “Viviendo el Arte en Alajuela” y “Viviendo el Arte en Alajuela II”

Producción de Espacios de la Expresión en los municipios de Orotina y Atenas.
Producción de talleres de danza folclórica en la comunidad de Santa Eulalia, municipio de Atenas y comunidad de Santa Rita, municipio de Alajuela.
Producción de taller de teatro en la comunidad de Sabanilla, municipio de Alajuela.
Producción de taller de proyección voz del municipio de Alajuela.
Acompañamiento para preparación de material de difusión de Juegos Florales en el municipio de Grecia
Producción y ejecución del Convivio de colaboradores de la Fiesta Internacional de Cuenteros 2009
Contratación y seguimiento de un gestor de proyectos para la Oficina Regional de Cultura, en la preparación de perfil de proyecto Anfiteatro Las Cañas, municipio de Alajuela
Producción de diez noches para Vivir el Arte en las comunidades de la Agonía, San Martín, Las Cañas y el Carmen en el municipio de Alajuela y en el municipio de San Ramón.
Apoyo y seguimiento a la recopilación de tradición oral e ilustraciones en los municipios de Grecia y Naranjo.

Oficina UNESCO San José | Costa Rica

2009

Coordinación General de Implementación de Inventario de Recursos Culturales en Osa de Puntarenas

Construcción conceptual y metodológica de inventario de recursos culturales para el municipio de Osa, provincia de Puntarenas
Preparación de instrumentos de inventario para la recopilación de datos de inventario
Coordinación y capacitación de equipo de levantamiento y sistematización de la información

Sistematización de información de inventario

Oficina UNESCO San José | Costa Rica

2009

Coordinación Metodológica para Mapeo de Expresiones y Emprendimientos Culturales en la Provincia de Limón

Construcción metodológica de inventario de recursos culturales para la provincia de Limón (costa Caribe costarricense)

Coordinación con equipo de trabajo conceptual y de trabajo de campo para la elaboración del inventario

Preparación de instrumentos de inventario para la recopilación de datos de inventario

Capacitación de equipo de levantamiento y sistematización de la información

Coordinación y construcción metodológica de talleres de reconocimiento cultural

Seguimiento a la sistematización de información de inventario

Oficina UNESCO San José | Costa Rica

2008-2009

Coordinación General para la Preparación e Implementación del Inventario de Recursos Humanos y Culturales e Iniciativas Productivas vinculadas con el conocimiento local (agroalimentario, prácticas curativas y actividades artesanales) de las comunidades de influencia inmediata del Programa "Políticas Interculturales para la Inclusión y Generación de Oportunidades"

Investigación bibliográfica y documental existente relacionada con las temáticas del Inventario sobre las Comunidades de interés geográfico y crear un Resumen de la información disponible.

Análisis y sistematización la información obtenida en el marco del inventario.

Formulación de propuestas de contenidos / temáticas a abordar en el Inventario.

Presentación la metodología de recopilación de la información y un cronograma de ejecución.

Realización del trabajo de campo en las áreas geográficas de interés, coordinando los equipos de trabajo para los distritos de San Antonio, Patarrá, Damas, San Miguel (municipio de Desamparados), Tirrases (municipio de Curridabat) y Río Azul (municipio de Tres Ríos).

Elaboración conjunta con el Sistema de Información Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica de la base de datos para el despliegue de la información recopilada.

Preparación de informes y presentaciones para exponer la experiencia.

OEA, Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura | Costa Rica

2008

Rediseño digital de imágenes, diagramas y gráficos del libro "Gestión del Desarrollo Sostenible en Territorios Rurales: Métodos para la Planificación"

Mejoramiento digital de imágenes.

<http://books.google.com.co/books/p/iica?id=2SFHA1HGYekC&pg=PR2&dq=celia+barrantes&lr=&hl=es&cd=1#v=onepage&q=celia%20barrantes&f=false>

Municipalidad de Escazú, Unidad de Cultura | Costa Rica

2007-2008

Consultora adjunta para la actualización de Inventario de Patrimonio Histórico Arquitectónico del cantón de Escazú

Revisión y actualización de instrumentos de inventario de patrimonio histórico arquitectónico del municipio de Escazú
Actualización de información de bienes inventariados
Incorporación de nuevos bienes en el inventario de patrimonio histórico arquitectónico, con base en elementos conceptuales de la Ley 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica
Georeferenciación de datos inventariados
Asistencia en la preparación de base de datos y mapas georeferenciados de inventario

Oficina UNESCO San José en convenio con Comité de Seguimiento para la Revitalización y Salvaguarda de la Tradición del Boyeo y la Carreta | Costa Rica

FEBRERO - DICIEMBRE 2007

Asistencia Técnica en la ejecución del Plan de Acción para la Revitalización y Salvaguarda de la Tradición del Boyeo y la Carreta en Costa Rica

Recolección y sistematización información sobre los orígenes y evolución de la pintura de la carreta costarricense.

Realización de giras de investigación a diferentes puntos del país donde se producen (o producían elaboración y pintura de carretas) para indagar el desarrollo de la pintura de la carreta en Costa Rica.

Realización de entrevistas a pintores, artesanos y boyeros sobre la historia, desarrollo y especialización de estilos de pintura de carretas.

Revisión de fuentes primarias y secundarias para la contextualización de los orígenes y evolución de la pintura de la carreta costarricense.

Sistematización de la información cualitativa relacionada con los orígenes y evolución de la pintura de la carreta costarricense.

Sistematización de fotografías de estilos y tipos de pintura de carretas recolectadas en diferentes actividades de investigación e inventario del plan de Acción del Boyeo y la Carreta.

Ingreso de información a directorio/base de datos de portadores de la tradición del Boyeo y la Carreta

Apoyo en actividades de revitalización y salvaguarda de la tradición del Boyeo y la Carreta como son: conformación de organizaciones, recopilación de datos de desfiles de boyeros y actividades lúdicas y pedagógicas para la transmisión de la tradición.

Municipalidad de Belén, Unidad de Cultura | Costa Rica

JUNIO 2006 – MARZO 2007

Preparación y Ejecución del proceso de socialización del Inventario de Patrimonio Cultural de Belén

Presentación de resultados del Inventario de Patrimonio Cultural de Belén y validación de datos.

Preparación y ejecución de talleres para la capacitación en el uso de instrumentos de inventario en los distritos de San Antonio, La Ribera y La Asunción del municipio de Belén.

Oficina UNESCO San José | Costa Rica

JUNIO – SEPTIEMBRE 2006

Asistente técnica Taller sobre Metodologías de Inventario de Patrimonio Intangible

Recopilación y sistematización de información de fuentes secundarias sobre experiencias de inventario de patrimonio intangible

Asistencia en organización y ejecución de Taller sobre Metodologías de Inventario de Patrimonio Intangible realizado en Junio 2006 en Barva de Heredia, para entidades culturales de Costa Rica

Asistencia en la preparación de informes

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO | Costa Rica

Facilitadora Taller Regional “Diagnóstico del Patrimonio Cultural Intangible” del Valle Central
2006

Recopilación y sistematización de información de fuentes secundarias sobre el patrimonio cultural intangible de la ciudad de Alajuela, Valle Central de Costa Rica
Asistencia en organización y ejecución de Taller de diagnóstico del Patrimonio Cultural Intangible del Valle Central, realizado en marzo de 2006 en Coronado, para cultores y portadores de expresiones culturales
Sistematización de los resultados del taller para la ciudad de Alajuela
Presentación de informes

Municipalidad de Belén, Unidad de Cultura | Costa Rica
Edición del Inventario de Patrimonio Cultural del Cantón de Belén
2005

Edición de informe final de Inventario de Patrimonio Cultural del Cantón de Belén para publicar
Coordinación de proceso de digitalización e impresión de Inventario de Patrimonio Cultural del Cantón de Belén

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO | Costa Rica
2005

Facilitadora Taller Regional “Diagnóstico del Patrimonio Cultural Intangible” de la Zona Sur

Recopilación y sistematización de información de fuentes secundarias sobre el patrimonio cultural intangible de la zona sur Costa Rica
Asistencia en organización y ejecución de Taller de diagnóstico del Patrimonio Cultural Intangible del Valle Central, realizado en noviembre de 2005 en Golfito, para cultores y portadores de expresiones culturales
Sistematización de los resultados del taller para la zona sur de Costa Rica
Presentación de informes

Municipalidad de Belén, Unidad de Cultura | Costa Rica
SEPTIEMBRE 2004 – MAYO 2005
Investigación para el Inventario de Patrimonio Cultural del Cantón de Belén

Investigación bibliográfica y documental existente relacionada con las temáticas del Inventario y resumen de la información disponible sobre el cantón.
Análisis y sistematización la información obtenida en el marco de las fuentes secundarias.
Formulación de propuestas de contenidos / temáticas a abordar en el Inventario.
Elaboración de la metodología de recopilación de la información.
Realización del trabajo de campo en los distritos de San Antonio, La Ribera y La Asunción del municipio de Belén.
Sistematización y presentación de los resultados del inventario de patrimonio cultural

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Dirección Nacional de Cultura | Costa Rica
2005

Asistente de investigación para construir un sistema de información virtual sobre cultura popular costarricense

Investigación bibliográfica y documental existente relacionada con herramientas de inventario en cultura popular
Apoyo en la preparación conceptual del sistema de información virtual sobre cultura popular costarricense

OEA, Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, Dirección Desarrollo Rural Sostenible | Costa Rica

Asistente de investigación sobre quebradoras de coco Babaçu

2004

Investigación bibliográfica y documental existente relacionada las quebradoras de coco Babaçu en el Nordeste de Brasil

Preparación de documento sistematizado sobre las actividades de las quebradoras de coco Babaçu

Revisión de cuadernos técnicos de la Dirección de Desarrollo Rural Sostenible para su edición

<http://books.google.com.co/books/p/iica?id=7Fh0sSCQ->

<dAC&pg=PA6&dq=celia+barrantes&lr=&hl=es&cd=3#v=onepage&q=celia%20barrantes&f=false>

OEA, Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, Dirección Desarrollo Rural Sostenible | Costa Rica

Pasantía Profesional

2002-2003

Asistencia en la Dirección de Desarrollo Rural Sostenible con trabajos de apoyo técnico en la elaboración de documentación sobre actores sociales en el desarrollo, como son juventudes rurales, mujeres rurales y pueblos indígenas

Preparación de proyectos en Juventud Rural

Sistematización de proyectos sobre pueblos indígenas de organismos internacionales

Investigación bibliográfica, documental y estadística sobre temas relacionados con el desarrollo rural y actores sociales

VOLUNTARIADOS

Dirección Regional de Cultura de Alajuela, MCJ | Costa Rica

Voluntaria en producción de actividades artísticas

2005-2008

Producción de la Fiesta Internacional de Cuenteros durante las ediciones 2005, 2006, 2007 y 2008.

PUBLICACIONES

Código ORCID: 0000-0001-6379-7561

- Celia Barrantes Jiménez. 2023. Breve acercamiento a la situación de la cestería en el cantón de Barva (Heredia, Costa Rica): Reflexiones sobre el patrimonio cultural inmaterial. *Cuadernos de Antropología*. Revista Digital del Laboratorio de Etnología. Volumen 33, No. 1. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/antropologia/article/view/52270/54300>
- Celia Barrantes Jiménez y Giselle Chang Vargas (compiladoras). 2022. *Selección de relatos tradicionales del pueblo Ngäbe-Buglé*. Centro de Investigaciones Antropológicas. San José, Costa Rica.

- Giselle Chang Vargas y Celia Barrantes Jiménez. 2022. Agencia para la inclusión del PCI: análisis multidimensional de la tradición del boyeo en Costa Rica. Patricia Silvana San Martín (editora). *Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social. Aportes para la agenda de desarrollo de la era post-COVID en América Latina y el Caribe* [recurso electrónico]. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Oficina de la UNESCO en Montevideo. Montevideo, Uruguay.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380920?fbclid=IwAR2GalaWOSsPxzrJ_xNL_uZgR9_Rki4Pa3Gu-UgQg_uzsq5xW0FLfe-tpq4
- Celia Barrantes Jiménez y Adriana Ramírez Cabrera (equipo consultor). 2020. Ruta metodológica de vocaciones artesanales de Costa Rica. Paola Salazar Arce (editora). *Acercamiento a un mapeo de vocaciones artesanales de Costa Rica* [recurso electrónico]. Primera edición. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura y Juventud, San José, Costa Rica.
http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2020/MapeoVocacionesArtesanalesCR_Web.pdf
- Celia Barrantes Jiménez y John A. Vergel Roper (equipo técnico consultor). 2020. *Cocinas del Bicentenario de Costa Rica del Siglo XX al Siglo XXI*. Paola Salazar Arce (compiladora) [recurso electrónico]. Primera edición. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura y Juventud, San José, Costa Rica.
http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2020/Cocinas%20del%20Bicentenario%202020.pdf
- Celia Barrantes Jiménez. 2020. El valor del barrio a la sombra de la gentrificación. *El Detalle*. Área Arquitectura. Centro Cultural de España en Costa Rica. San José, Costa Rica.
<http://ccecr.org/participacion/el-valor-del-barrio-a-la-sombra-de-la-gentrificacion/>
- Celia Barrantes Jiménez. 2019. *Estado del arte del patrimonio cultural inmaterial en Costa Rica*. Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina – CRESPIAL. Lima, Perú. <http://www.crespial.org/estados-arte-pci/descargas/EA-costarica.pdf>
- Celia Barrantes y Marianela Muñoz. 2016. Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial en la Región Centroamericana: Inventarios de Recursos Culturales en Honduras, Nicaragua y Costa Rica y puesta en marcha de una metodología de Revitalización Cultural. Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural. 2010. *Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia: memoria*. Universidad de Costa Rica, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Antropología.
<http://todopatrimonio.com/pdf/MemoriaCongreso-Vol2.pdf>
- Alejandro Mantilla Pulido, Janeth Reyes Suárez, Celia Barrantes Jiménez, Claudia Mejía Garzón, Martín Alonso Medina. 2015. *Guía para la Organización y el Funcionamiento de Escuelas de Música*. Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia.
<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Gu%C3%ADa-para-la-Organizaci%C3%B3n-y-el-Funcionamiento-de-Escuelas-de-M%C3%BAsica.aspx>
- Celia Barrantes y Marianela Muñoz. 2013. Inventarios de patrimonio inmaterial como recurso de la gestión cultural. *La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica*. Editado por Mónica Aguilar Bonilla y Olimpia Niglio. ARACNE editrice S.r.l. Roma, Italia.
- Celia Barrantes Jiménez. 2010. Barrios en la ciudad de Alajuela como lugares del relato. *Revista Herencia*. Revista de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. Vol. 23. No. 1. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/10342>

- Celia Barrantes Jiménez. 2010. Paseos por una pequeña ciudad, los relatos cotidianos del patrimonio histórico arquitectónico de Alajuela. *Cuadernos de Antropología*. Revista Digital del Laboratorio de Etnología. Volumen 19. <http://cuadernosdeantropologia.fcs.ucr.ac.cr/images/19/15.pdf>
- Melania Portilla. 2003. Sinopsis. Género y mujeres rurales en las estrategias y políticas del desarrollo sostenible territorial. Costa Rica: IICA (colaboración). Marzo. http://books.google.com.co/books/p/iica?id=ysQOQAAlAAJ&pg=PP6&dq=sinopsis+2003&lr=&hl=es&cd=28&redir_esc=y
- Melania Portilla. 2003. Sinopsis. Juventud Rural y Desarrollo Sostenible: Construyendo la Ciudadanía de los Territorios Rurales. Costa Rica: IICA (colaboración). Marzo. http://books.google.com.co/books/p/iica?id=1sQOQAAlAAJ&pg=PP6&dq=sinopsis+2003&lr=&hl=es&cd=25&redir_esc=y

IDIOMAS

- Completo dominio del Inglés (no certificado)

REDES ACADÉMICAS A LAS QUE PERTENECE

- Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe

APOYO EN TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN

- Lectora: 2012. Cartín Ruiz, Diana. Plaza Juan Santamaría Alajuela: Centro de las Artes y Música. Proyecto final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura. Facultad de ingeniería. Escuela de Arquitectura. Universidad de Costa Rica. <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/5407>
- Lectora: 2019. Lara Álvarez, Andrea. Intervención en el Corredor Central de San Pedro: a partir de nodos de integración urbana. Proyecto final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura. Facultad de ingeniería. Escuela de Arquitectura. Universidad de Costa Rica. <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/16154>
- Lectora: 2022. Guillén, Daniel. Propuesta de rehabilitación patrimonial del Palacio Municipal de Oreamuno y diseño del nuevo edificio para la municipalidad: Espacios para el fortalecimiento democrático. Proyecto de graduación. Facultad de ingeniería. Escuela de Arquitectura. Universidad de Costa Rica (*aprobado documento final para graduación*).

PROGRAMAS

- Paquete Office: Word, Excel, Power Point
- Sistemas de Información Geográfica ArcGis 3.3
- Adobe Illustrator
- Vector Works
- Autocad 2007