



Julio Moracen Naranjo

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3542892942316705>

ID Lattes: **3542892942316705**

Última atualização do currículo em 24/05/2021

Possui graduação em Licenciatura em Artes Cênicas pelo Instituto Superior de Arte (1996), doutorado em PROLAM-USP, Universidade de São Paulo (2004) e pós-doutorado na Université de Perpignan Via Domitia (2014-2015), fez especialização em Antropologia na Universidade da Havana e Etnologia e Etnoantropologia na Università Degli Studi Sapienza, Roma. Atualmente é professor de Patrimônio Cultural Imaterial no Departamento de História da Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP). Tem experiência na área de Antropologia e Teatro, com ênfase em Antropologia e Patrimônio Cultural Imaterial, atuando principalmente nos seguintes temas: teatro negro, etnomusicologia, etnocenologia, História de Afroamérica e Caribe, Performance negra, Relações de Gênero, Diversidade Sexual e de Raça, Etnomusicologia, Antropologia do teatro e Patrimônio cultural imaterial. **(Texto informado pelo autor)**


Identificação

Nome	Julio Moracen Naranjo
Nome em citações bibliográficas	MORACEN, Julio;NARANJO, Julio Moracen
Lattes iD	 http://lattes.cnpq.br/3542892942316705

Endereço

Endereço Profissional	Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos. Estrada do Caminho Velho, 333 333 07252312 - Guarulhos, SP - Brasil Telefone: (011) 33812148
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2000 - 2004	Doutorado em Programa em Integração da América Latina. Universidade de São Paulo, USP, Brasil. Título: A Sombra de si mesmo: um estudo antropológico do teatro negro caribenho, Ano de obtenção: 2004. Orientador:  Lisbeth Rebollo. Coorientador: Kazadi wa Mukuna. Palavras-chave: Antropologia y Teatro; etnocenologia; teatro negro; Patrimonio Cultural Imaterial. Grande área: Ciências Humanas Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Etnocenologia. Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro Negro. Especialização em Pósgraduação Em Antropologia. (Carga Horária: 135h). Universidad de la Habana, UH, Cuba.
1996 - 1997	Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas. Instituto Superior de Arte, ISA, Cuba.
1992 - 1996	Ensino Médio (2º grau). Escuela Secundaria, Pre-Universitario, ES, PU, Cuba.
1981 - 1987	Ensino Fundamental (1º grau). Escuela Primaria, EP, Cuba.

Pós-doutorado

2014 - 2015	Pós-Doutorado. Université de Perpignan - Via Domitia, UPVD, França. Grande área: Ciências Humanas Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia. Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Epistemologías del Sur.
--------------------	---

Formação Complementar

2014 - 2014	Metod. participativas de registro fotogr.del PCI. (Carga horária: 60h). Centro Regional para la Salvaguardia del PCI de America Latina, CRESPIAL, Peru.
2011 - 2011	Extensão universitária em A Salvaguarda do Patrimonio Intangível: Desafios. (Carga horária: 24h). Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
2007 - 2010	Etnologia e Etno-anthropologia. (Carga horária: 120h). Universidade de Roma La Sapienza, Sapienza, Itália.
2002 - 2002	V Curso Fábrica de Idéias. (Carga horária: 120h). Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.
1996 - 1997	Técnicas de investigação antropológicas. (Carga horária: 135h). Universidad de La Habana, UH, Cuba.
1996 - 1996	Postgrado Antropología y Pedagogía Danzas Folklori. Centro Nacional Superación Enseñanza Artística, CNSEA, Cuba.

Atuação Profissional

Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP), UNIFESP, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - Atual

Vínculo: Professor Adjunto, Enquadramento Funcional: Professor Historia e Patrimonio Imaterial, Regime: Dedicção exclusiva.

Universidade Federal de São Paulo - campus Guarulh, UNIFESP, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2010

Vínculo: Outro (coordenador), Enquadramento Funcional: coordenador, Carga horária: 10

Museu de Arte Moderna, MAM, Brasil.

Vínculo institucional

1999 - 2003

Outras informações

Atividades

03/1999 - 6/2003

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor visitante, Carga horária: 4
Coordenador de oficinas de Dramaturgia e de Literatura

Ensino,
Disciplinas ministradas
Oficina para criação de textos literários

Centro de Teatro y Danza de la Habana, CTDH, Cuba.

Vínculo institucional

1996 - Atual

Atividades

1996 - Atual

Vínculo: Investigador associado, Enquadramento Funcional: Investigador associado

Outras atividades técnico-científicas , Centro de Teatro y Danza de la Habana, Centro de Teatro y Danza de la Habana.

Atividade realizada
Especialista de Teatro Caribenho.

Projetos de pesquisa

2010 - Atual

História da Diáspora Africana nas Américas

Descrição: O grupo de estudos e pesquisas "História da Diáspora Africana nas Américas" tem por objetivo fomentar discussões e incentivar a produção de pesquisas no campo da Diáspora africana. Para isso, são feitas incursões no universo das sociedades africanas existentes no período pré-colonial, haja vista que a compreensão das múltiplas dinâmicas e formas de funcionamento destas sociedades possibilitam uma compreensão mais profunda das experiências de africanos na Diáspora. Além disso, os interesses do grupo vão além das possibilidades de diálogo intermediadas pela diáspora. O estudo e investigação de outras regiões não vinculadas diretamente ao tráfico de escravos para as Américas, como a Costa Oriental africana se fazem objeto de nossa investigação. Por fim, trata-se de um grupo em fase de formação que, além dos objetivos apresentados, instiga a participação em eventos de caráter nacional e internacional e a exploração de fontes historiográficas relativas a África e a Afro-américa localizadas em arquivos e bibliotecas do Brasil e do exterior..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (10) .

Projetos de desenvolvimento

2009 - 2010

Aprendendo com os Orixás?: Educação infantil na cosmogonia e no mundo social das religiões de matriz africana na cidade de Guarulhos
Descrição: -Organizar o levantamento quantitativo das organizações, casas religiosas e instituições de matriz africana dedicada a educação infantil na cidade Guarulhos, enfatizando a procedência e natureza do público alvo e a faixa etária atendida. -Analisar os processos de transmissão de conhecimento do sagrado e da vivência comunitária no espaço educacional das casas religiosas. -Analisar as concepções cosmogônicas e a relação com a educação formal.
Situação: Em andamento; Natureza: Desenvolvimento.
Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

2009 - 2009

Integrantes: Julio Moracen Naranjo - Coordenador.
Financiador(es): Universidade Federal de São Paulo - campus Guarulh - Outra.
Diversidade na Universidade: musica, dança, teatro e poesia
Descrição: Agenda mensal de atividades artísticas e culturais com os alunos da UNIFESP e a comunidade de Guarulhos..
Situação: Em andamento; Natureza: Desenvolvimento.

Integrantes: Julio Moracen Naranjo - Coordenador.
Financiador(es): Universidade Federal de São Paulo - campus Guarulh - Auxílio financeiro.

Membro de corpo editorial

2011 - Atual

Periódico: Teologia da Convergência

Revisor de periódico

2016 - 2016

Periódico: Revista Eletrônica da ANPHLAC

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História da África (Afroamerica).
3. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Etnocologia.
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.
5. Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História e Patrimônio cultural imaterial (patrimônio cultural intangível).

Idiomas

Espanhol Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Italiano Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Francês Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Inglês Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2011 Conselheiro representante da Sociedade civil UNIFESP-Campus Guarulhos, COMPIR - Conselho Municipal de Promoção da Igualdade Racial em Guarulhos.
1998 Premio "Creola" da Cidade de Palermo, Provincia Regionale di Palermo.
1996 Consultor de la Cátedra de Estudios Afrocaribeños "Romulo Lachatañere", Centro Cultural Africano "Fernando Ortiz" Stgo de Cuba/Universidad de Oriente.
1995 Membro da Asociación de Percusionistas de Cuba, Instituto Superior de Arte da Havana.
1995 Membro do Grupo de Antropologia da Faculdade de Filosofia e História da Universidade de Havana, Universidade de Havana.
1994 Socio Honorario do laboratorio de Antropologia Visual da "Terza Università di Roma", Terza Università di Roma.
1994 Membro do Grupo de Antropologia da Universidade da Havana, Universidade da Havana.

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **MORACEN, Julio.** CULTURA DE ORIGEM AFRICANA ENTRE O INTANGÍVEL E O VOLÁTIL: experiencia de teatro negro entre memoria e historia. *Contra/Relatos Desde el Sur*, v. X, p. 97-106, 2015.
2. **MORACEN, Julio.** Maria Antonia e Efigénia: Genero e Sociedade no teatro negro caribenho. *Revista Brasileira do Caribe (Impresso)*, v. XI, p. 249-280, 2011.
3. **MORACEN, Julio.** Teatro Negro: O segredo da Sombra. *Horizontes Antropológicos (UFRGS. Impresso)*, v. 01, p. 05-84, 2010.
4. **MORACEN, Julio.** La ética: según Espinosa. *Entretelones, CNAE (Cuba)*, p. 7-7, 2005.
5. **MORACEN, Julio.** O teatro negro caribenho: à sombra de si mesmo. *Revista Brasileira do Caribe (Impresso)*, Universidade Federal de Goiás, v. V, p. 111-152, 2004.

Livros publicados/organizados ou edições

1. **MORACEN, Julio.** {EM}GOMA: Dos pés a cabeça, os quintais que sou. São Paulo: , 2011.
2. **MORACEN, Julio.** III FÓRUM NACIONAL DE PERFORMANCE NEGRA: 100 anos de Solano Trindade. Salvador, Bahia: Ministério da Cultura, 2010. 232p .
3. **MORACEN, Julio.** Culture Diverse per un percorso di danza, Il teatro antropologico di Cuba. Roma: CONTEMPORANEA, Laboratorio D 'Antropologia Terza Università di Roma, 2000.
4. **MORACEN, Julio.** Andar Palermo. Palermo: Edizioni Guida, 1999.

Capítulos de livros publicados

1. **MORACEN, Julio.** Représentation & Présentification : pour une Anthropologie de la « Transculturation ». In: Emile Eadie. (Org.). L'Esclavage de l'Africain en Amérique du 16° au 19° siècle - les Héritages. Perpignan: PUP(Presses Universitaires de Perpignan), 2012, v. , p. -.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **MORACEN, Julio.** La etica segun Espinosa. *Entretelones*, p. 7 - 7, 01 maio 2005.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **MORACEN, Julio.** Para comer e para levar, para cantar e para bailar: Estudo da música salsa como patrimônio imaterial musical da diáspora afro-latino-caribenha. In: 9º Encontro Internacional de Música e Mídia, 2013, São Paulo. O GOSTO DA MÚSICA: 9º Encontro Internacional de Música e Mídia. São Paulo: Centro de Estudos em Música e Mídia?MusiMid ECA-USP, 2013. p. 46-61.
2. **MORACEN, Julio.** Representação versus Presentificação. In: VI CONGRESSO ABRACE, 2010, São Paulo.. ANAIS VI CONGRESSO DA ABRACE, 2010.
3. **MORACEN, Julio.** Negro, teatro negro : un estudio etnoescenológico. In: VIII Taller Internacional de africanía en el Caribe Ortiz-Lachatañere, 2005, Santiago de Cuba. Ponencias VIII Taller Interenacional de africanía en el Caribe Ortiz-Lachatañere, 2005.
4. **MORACEN, Julio.** Nuevas Identidades: el perfil etnoescenologico en los estudios culturales.. In: VIII Taller Científico de Antropología social y Cultural sobre la influencia africana en la cultura Entre Cubanos, 2004, Ciudad de la Habana. Resúmenes y Ponencias del VIII Taller Científico de Antropología social y Cultural sobre la influencia africana en la cultura Entre Cubanos, 2004.
5. **MORACEN, Julio.** Culture Diverse per un percorso di danza, El teatro antropologico en Cuba. In: Pietralata a passi di danza, 1995, Roma. Anais Laboratório de antropologia Visual Università di Roma III. Roma: Laboratório de Antropologia Visual, 1995.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **MORACEN, Julio.** Teatro Negro:Representação versus Presentificação. In: VI Reunião Científica da ABRACE, 2011. Anais VI Reuniao Cientifica da ABRACE, 2011.
2. **MORACEN, Julio.** O teatro negro caribenho: Á sombra de si mismo. In: III SIMPOSIO INTERNACIONAL DO CENTRO DE ESTUDOS DO CARIBE NO BRASIL - CECAB, 2004, Goiania. III SIMPOSIO INTERNACIONAL DO CENTRO DE ESTUDOS DO CARIBE NO BRASIL - CECAB, 2004.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **MORACEN, Julio.** Para comer e para levar, para cantar e para bailar: estudo da música salsa como Patrimônio Imaterial musical da diáspora afro-latino-caribenha. In: 9º Encontro Internacional de Música e Mídia, 2013, São Paulo. O GOSTO DA MÚSICA: 9º Encontro Internacional de Música e Mídia, 2013.
2. **MORACEN, Julio.** Por uma antropologia da transculturação. In: MULTICULTURALISMO E AS PERSPECTIVAS PARA O DESENVOLVIMENTO DA ÁFRICA E DA DIÁSPORA AFRICANA, 2011, Salvador da Bahia. MULTICULTURALISMO E AS PERSPECTIVAS PARA O DESENVOLVIMENTO DA ÁFRICA E DA DIÁSPORA AFRICANA, 2011.
3. **MORACEN, Julio.** Un pequeño lugar: reflexiones sobre un libro de Jamaica Kincaid. In: Seminário Internacional: 'Migrações e Desenvolvimento Sustentável?', 2005, Goiânia- Cidade de Pirenópolis, 2005.
4. **MORACEN, Julio.** O poder do sol do saber deles: Dimensão Histórica do Teatro Negro-Africano. In: III Conferência Bial da ASWAD (Encontros e Colaborações Diaspóricas), 2005, Rio de Janeiro. ENCONTROS E COLABORAÇÕES DIASPÓRICAS (DIASPORIC ENCOUNTER AND COLLABORATIONS), 2005.
5. **MORACEN, Julio.** Africanidades no Teatro Cubano. In: Africanidades brasileiras e cubanas no IPUSP : POR UMA PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO COMPROMETIDAS COM A TEMÁTICA RACIAL, 2002, São Paulo, 2002.
6. **MORACEN, Julio.** A Sombra de Si Mesmo: Um Estudo do Teatro Negro Caribenho em Cuba. In: XXI Simposio Nacional de Historia, 2001, Niterói RJ. XXI Simposio Nacional de Historia, Resumos, 2001.
7. **MORACEN, Julio.** Espiritismo en la tierra de los muertos. In: IDENTITÀ IMPRONTE APPARIZIONI : dalla traccia al simbolo dalla consistenza all'apparenza, 1998, Casale Monferrato. Abstracts IDENTITÀ IMPRONTE APPARIZIONI : dalla traccia al simbolo dalla consistenza all'apparenza, 1998.
8. ★ **MORACEN, Julio.** Teatro Negro en Cuba. In: II Colóquio Internacional de Etnocologia, 1997, Salvador. Anais II Colóquio Internacional de Etnocologia. Salvador: Universidade Federal da Bahia/Ufba, 1997.
9. **MORACEN, Julio.** Técnicas de formação do ator no teatro negro de Cuba. In: V Congresso Afro-Brasileiro, 1997, Salvador BA. Anais V Congresso Afro-Brasileiro. Salvador BA, 1997.

Artigos aceitos para publicação

1. **MORACEN, Julio.** CULTURA DE ORIGEM AFRICANA ENTRE O INTANGÍVEL E O VOLÁTIL: EXPERIENCIA DE TEATRO NEGRO ENTRE MEMORIA E HISTORIA.. Contra/Relatos Desde el Sur, 2015.

Apresentações de Trabalho

1. **MORACEN, Julio.** Teatro negro e identidade em Cuba y Brasil. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **MORACEN, Julio.** Pensar Epistemologias Negras na América Latina e Caribe. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **MORACEN, Julio.** Epistemologias Negras: Afro-Epistemologias. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **NARANJO, Julio Moracen.** Afro-American Culture and Presentment: Perspectives from Cuba and Brazil. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **MORACEN, Julio.** Memória, Transcrição e diálogos literários entre Cuba e Brasil. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **MORACEN, Julio**; LIMA, E. T. ; MONTEIRO, M. F. M. . O afro contemporâneo nas Artes Cênicas: performances negro-brasileiras em uma perspectiva de descolonização.. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
7. **MORACEN, Julio.** Patrimonio Inmaterial y Teatro Negro entre diálogos de Afroamerica y el Caribe. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **MORACEN, Julio.** (Cuba-Brazil) Afro-Religions and Question of Sexuality and Genders. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **MORACEN, Julio.** A música latina como patrimônio imaterial na diáspora: Experiências em Brasil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Outra).
10. **MORACEN, Julio.** SENTIPENSAR, CULTURA, IDENTIDAD Y POLITICA: LAS HUELLAS DEL ÁFRICA NEGRA EN LA POESÍA, LA LITERATURA, EL TEATRO Y LA MÚSICA. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **MORACEN, Julio.** Entre tangos y cantando un bolero: performances musicales como patrimonio imaterial en los espacios de Cuba y el Caribe. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **MORACEN, Julio.** Cultura afro-brasileira entre o intangível e o volátil: Experiências de música, educação infanto-juvenil, políticas públicas e patrimônio imaterial na cidade de Guarulhos. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **MORACEN, Julio.** Religião e Políticas Públicas: Cultura e Patrimônio. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
14. **NARANJO, Julio Moracen.** Actualidad de la discusión sobre patrimonio inmaterial en Brasil: entre la academia y las instituciones gubernamentales. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. **MORACEN, Julio.** O surgimento e a Importância das Cotas Universitárias para Afrodescendentes. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. **MORACEN, Julio.** Cuerpo, deseo, seducción, comercio de la diferencia: Arqueología y contemporaneidad de lo femenino y su fragmentación a través de la literatura y el cine. 2011. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

Outras produções bibliográficas

1. **NARANJO, Julio Moracen.** Cuba e Haiti: Romper o indizível e o invisível. São Paulo: Cia. Os Crespos, Cooperativa Paulista de Teatro, 2016 (Artigo).
2. **MORACEN, Julio.** Patrimônio Cultural Imaterial em Contextos Urbanos 2013 (Transcrição de Palestra).
3. **NARANJO, Julio Moracen.** Capulanas em contraponto: onde começa a ação na aurora dum destino. São Paulo: CAPULANAS / Secretaria da Cultura SP, 2012 (Artigo).
4. **MORACEN, Julio.** Vasos Comunicantes: Onde a história da música brasileira encontra [a] América Latina e o Caribe 2012 (Artigo).
5. Omar, Elmi ; **MORACEN, Julio** ; Rolan, Edna . Casa da Candinha: Ruptura e Metamorfose. Guarulhos, 2011. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

6. **MORACEN, Julio.** Representação versus Presentificação: Por uma antropologia da transculturação 2010 (Artigo).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **MORACEN, Julio.** Asesor de Cultura Popular Tradicional -Teatro. 2004.
2. **MORACEN, Julio.** Consultoria de teatro Catedrá de Estudios Afro-Caribeños Romulo Lachatañere, Casa de África, Santiago de Cuba. 1999.

Trabalhos técnicos

1. **MORACEN, Julio.** Avaliação da submissão 'A representação da figura da mulata no imaginário social cubano'. 2016.
2. **MORACEN, Julio;** MARTIN, J. C. G. . Elaboração da Maestría en Estudios Afrodescendientes de América Latina y el Caribe con enfoque Descolonizador. 2014.
3. **MORACEN, Julio.** Pesquisa sobre Dramaturgia e encenações do Bando de Teatro Olodum: tradição, espaço, cultura e violência. 1999.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **MORACEN, Julio.** Heranças Africanas.. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
2. **MORACEN, Julio.** Performances Culturais: Hibridismos e Interdisciplinaridades. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
3. **MORACEN, Julio.** A Questão da Presença na Filosofia e nas Artes Cênicas. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
4. **MORACEN, Julio.** programa ?tribus?, Referencia: Salsa dura. 2014. 🎬

Demais tipos de produção técnica

1. **NARANJO, Julio Moracen.** Partilha teórico-prática em teatro: Teatro negro, oralidade e presentificação. 2018. .
2. **MORACEN, Julio.** Povos Tradicionais de Matriz Africana um patrimônio imaterial da diáspora forçada. 2018. .
3. **MORACEN, Julio.** Arte afroamericano e Patrimonio cultural Imaterial. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
4. **NARANJO, Julio Moracen.** O corpo cubano: memória e história. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **MORACEN, Julio.** Relatório final de atividades de pesquisa Pós-graduação em Patrimônio Cultural Imaterial e novos epistemas. 2014. (Relatório de pesquisa).
6. **MORACEN, Julio.** Pesquisa etnomusical e de história Fonoteca Musical de Cesar Pagano - Bogota. 2014. (Projetos de pesquisa).
7. **MORACEN, Julio.** Oficina de patrimonio cultural imaterial. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
8. **NARANJO, Julio Moracen.** Patrimônio Imaterial. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
9. **MORACEN, Julio.** Os negros nas revoluções de Cuba: século XIX - XX. 2013. (Palestra).
10. **MORACEN, Julio.** Culturas afro-americanas e caribenhas. 2013. (Palestra).
11. **MORACEN, Julio.** Curso de Extensão Universitária - SAÚDE DA POPULAÇÃO NEGRA. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
12. **MORACEN, Julio;** SLEMIAN, A. ; Schleumer, Fabiana . Direitos e justiça na formação do Estado nacional. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
13. **MORACEN, Julio.** Curso de Extensão Universitária - História da África. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
14. **MORACEN, Julio.** Curso de Extensão Universitária- Gestão em Turismo e Turismo Melhor Negócio.. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
15. **MORACEN, Julio.** Patrimonio Cultural Imaterial e Teatro: Identidade do teatro negro.. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
16. **MORACEN, Julio;** SLEMIAN, A. ; Schleumer, Fabiana . Direitos e Justiça na Formação do Estado Nacional: os Africanos e Seus Descendentes (séc. XIX - XXI). 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
17. **MORACEN, Julio.** Teatro popular tradicional e patrimonio imaterial. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
18. **MORACEN, Julio.** Memórias do Haiti: a árvore da liberdade.. 2010. (Palestra).
19. **MORACEN, Julio.** O corpo presente como Memória e Identidade. 2008. .
20. **MORACEN, Julio.** Performance negra caribenha e negro-africana. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
21. **MORACEN, Julio.** História e Cultura Africana e Afro-Brasileira (Olhares Diversos Sobre Artes e Literaturas Africanas e Afro-brasileiras). 2008. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
22. **MORACEN, Julio.** Cultura da voz em circuitos África - Brasil - África. 2005. (Projetos de pesquisa).
23. **MORACEN, Julio.** Oficina:África Na América, O Latino-Caribenho-Africano: Musica, Teatro, Literatura. 2004. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
24. ★ **MORACEN, Julio.** Collaborazione: La sfida della creolizzazione. 2003. (Collaborazione (1992-2003)).
25. **MORACEN, Julio.** Ministramento do Performance para jovens da Associação Afro-Brasileira de Educação (ABREVIDA). 2000. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
26. ★ **MORACEN, Julio.** Técnicas de formação do ator no teatro negro de Cuba. 1997. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Artes Cênicas

1. **MORACEN, Julio**; PINHO, J. M. . Filhos de Santo Leitura dramática. 2014. Teatral.
2. **MORACEN, Julio**. Blem blem Manizales. 2014. Teatral.
3. **MORACEN, Julio**. BLEM, BLEM, BLEM da Taltex. 2013. Teatral.
4. **MORACEN, Julio**. Blem blem blem. 2009. Teatral.
5. **MORACEN, Julio**. LA FIESTA CUBANA DOS. 2003. Teatral.
6. **MORACEN, Julio**. La Fiesta Cubana. 2002. Teatral.
7. **MORACEN, Julio**. Dramatização da História do Negro nas Américas-Apresentado pelos jovens da Associação Afro-Brasileira de Educação (ABREVIDA). 2000. Teatral.
8. **MORACEN, Julio**. Taltex. 1999. Teatral.
9. **MORACEN, Julio**. Blem Blem Blem. 1997. Teatral.
10. **MORACEN, Julio**. Memorial de Penèlope. 1996. Teatral.
11. **MORACEN, Julio**. Toussaint. 1996. Teatral.
12. **MORACEN, Julio**. Pietralata a passi di danza. 1995. Teatral.
13. **MORACEN, Julio**. El Regreso. 1994. Teatral.
14. **MORACEN, Julio**. La Ironia del Destino. 1993. Teatral.
15. **MORACEN, Julio**. Soplos. 1993. Teatral.
16. **MORACEN, Julio**. Chaka. 1992. Teatral.
17. **MORACEN, Julio**. Experimento stanislawski. 1991. Teatral.

Música

1. **MORACEN, Julio**. Musica con critérios / Conversación en tiempo de bolero. 2014. Diversas.
2. **MORACEN, Julio**. Ritratto di signora. 2006. Composição (estréia).
3. **MORACEN, Julio**. Performance musical III Congresso da Salsa/Brasil. 2005. Apresentação de Obra (para compositores).
4. **MORACEN, Julio**. NAVIO NEGREIRO. 2004. Composição (estréia).
5. **MORACEN, Julio**. Poesia civile tra passato e presente. 2002. Composição (estréia).
6. **MORACEN, Julio**. Andar Palermo. 1999. Composição (estréia).
7. **MORACEN, Julio**. El Camino de la Poesia Actuante. 1998. Composição (estréia).

Outras produções artísticas/culturais

1. **MORACEN, Julio**. Performance Musical Salsa. 2004 (Performance Musical).
2. **MORACEN, Julio**. Povos de São Paulo, videocrônica, Julio Moracen. 2004 (videocrônica).
3. **MORACEN, Julio**. Espetaculo Procesión Afro-cubana (Fumonestate 1995). 1995.
4. **MORACEN, Julio**. La noche de las almas libres. 1995 (Evento Espetacular/Performance Musical/Performance Teatral).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **MORACEN, Julio**; AZEVEDO, A. M.. Participação em banca de Douglas José Gomez Araújo. Cultura Rastafari: um estudo sobre práticas afro-americanas e representações diaspóricas. 2016. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Ciências Sociais) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP).
2. **MORACEN, Julio**; IKEDA, A. T.; SANTANNA, S. B. B.. Participação em banca de Henry Alexandre Durante Machado. A regra e o jogo: identidade, hegemonia e cultura popular tradicional no Brasil contemporâneo. 2015. Dissertação (Mestrado em MUDANÇA SOCIAL E PARTICIPAÇÃO POLÍTICA) - Universidade de São Paulo.
3. **MORACEN, Julio**; LIMA, S. R. A.. Participação em banca de Athus Rogério Marconato. Prática de banda em escolas de ensino fundamental como embasamento para processo pedagógico: um estudo de caso com duas escolas em Guarulhos - SP. 2014. Dissertação (Mestrado em Instituto de Artes da Unesp) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
4. **MORACEN, Julio**; SANTOS, Acácio Sidinei Almeida. Participação em banca de Jilson de Araujo Martins Andrade Silva. União Africana: Desafios Políticos e Perspectivas de Cultura no Limiar do Século XXI. 2013. Dissertação (Mestrado em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
5. **MORACEN, Julio**. Participação em banca de Osvanilton de Jesus Conceição. Do Jongo ao Jogo: Uma proposta de Treinamento Popular para Atores. 2011. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Estadual de Campinas.

Teses de doutorado

1. **NARANJO, Julio Moracen**; AZEVEDO, A. M.; FAUSTINO, D. M.; LEO, L. I. C.. Participação em banca de Liliene Pereira Braga. CINEMATOGRAFIAS AFRODIASPÓRICAS: IMAGENS E NARRATIVAS SOB REGIMES DE ORALIDADE. 2018. Tese (Doutorado em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- 2.

- MORACEN, Julio**; GUIMARÃES, Antônio Sérgio; BASTOS, E. R.; AZEVEDO, M. A.; SALLUM JR., B.. Participação em banca de Fábio Nogueira de Oliveira. *Intelectuais da raça de cor, nacionalismo e afrocubanismo (1912-1945)*. 2015. Tese (Doutorado em Sociologia) - Universidade de São Paulo.
3. **MORACEN, Julio**; OLIVEIRA, D.; Silva, Dilma de Melo; Munanga, Kabengele. Participação em banca de Vera Regina Rodriguez da Silva. *Entre quilombos e palenques: um estudo antropológico sobre políticas públicas de reconhecimento no Brasil e na Colômbia*. 2012. Tese (Doutorado em Ciência Social (Antropologia Social)) - Universidade de São Paulo.
4. **MORACEN, Julio**; SANTOS, Jocélio Teles dos; GUIMARÃES, Antônio Sérgio; BACELAR, Jeferson; PEREIRA, Claudio Luiz. Participação em banca de Pedro Alexander Cubas Hernández. *O Brasil e Cuba, 1889/1902 - 1929. O debate intelectual sobre as relações raciais*. 2011. Tese (Doutorado em Estudos Étnicos e Africanos) - Universidade Federal da Bahia.
5. **MORACEN, Julio**. Participação em banca de Evani Tavares Lima. *Teatro Negro: Um olhar sobre o ator do teatro experimental do negro e do bando de teatro olodum*. 2009. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Estadual de Campinas.

Qualificações de Doutorado

1. **NARANJO, Julio Moracen**; FAUSTINO, D. M.. Participação em banca de Liliane Pereira Braga. *CINEMATOGRAFIAS AFRODIASPÓRICAS: IMAGENS E NARRATIVAS SOB REGIMES DE ORALIDADE*. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
2. **MORACEN, Julio**; SALLUM JR, B.; GUIMARÃES, Antônio Sérgio. Participação em banca de Fábio Nogueira de Oliveira. *INTELECTUAIS, NAÇÃO E MESTIÇAGEM EM CUBA*. 2013. Exame de qualificação (Doutorando em PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA) - Universidade de São Paulo.
3. **MORACEN, Julio**. Participação em banca de Evani Tavares Lima. *Teatro Negro: Um olhar sobre o ator do teatro experimental do negro e do bando de teatro olodum*. 2008. Exame de qualificação (Doutorando em Artes) - Universidade Estadual de Campinas.

Qualificações de Mestrado

1. **MORACEN, Julio**; AZEVEDO, A. M.. Participação em banca de Jaergenton de Souza Correa. *AUTOESTILISMO EM DIÁSPORA: Modelando Tradições em São Paulo desde 1980*. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
2. **MORACEN, Julio**; ILVA, ". Participação em banca de Reinaldo Pereira Damiano. *Martinho da Vila: samba e identidade negra no Brasil nas décadas de 1970-1980*. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado em Ciências Sociais) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP).
3. **MORACEN, Julio**; CURY, M. X.. Participação em banca de Karina Alves Teixeira. *O patrimônio imaterial sob a ótica dos museus: novas aproximações, perspectivas e rupturas*. 2013.
4. **MORACEN, Julio**. Participação em banca de Marco Aurélio Figueirôa Careta. *A arquitetura celeste segundo Ataíde: A vivência dada pela imersão na nave da Igreja de São Francisco de Assis de Ouro Preto*. 2013.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **MORACEN, Julio**; SILVA, J. C. G.. Participação em banca de Tainá Freitas Medeiros. *Feminismo Negro e a emergência de um novo sujeito político : Um estudo sobre o GELEDES - Instituto da Mulher Negra*. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharel e licenciado em Ciências Sociais) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP).
2. **MORACEN, Julio**; SILVA, J. C. G.. Participação em banca de Adriana Paixão. *Capulanas, Mulheres Negras tecendo Artes: Gênero e Etnicidade*. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Bacharel e licenciado em Ciências Sociais) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP).
3. **MORACEN, Julio**; DALESSIO, M. B. M.. Participação em banca de Maria Lúcia Fernandes. *Entre mil acordes dissonantes: múltiplos aspectos da música popular brasileira dos anos sessenta*. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP).
4. **MORACEN, Julio**; DALESSIO, M. B. M.. Participação em banca de Luciano Alves Silva. *CAETANO VELOSO E SEUS TROPICALISMOS: a compreensão de Caetano Veloso sobre o Movimento Tropicalista no seu surgimento (1967-1969) e em seu livro Verdade Tropical (1997)*. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP).
5. **MORACEN, Julio**; Godoy, Alexandre Pianelli. Participação em banca de Diane Boda. *Teatro de Arena: concepção teatral e diálogos políticos latino-americanos*. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP).
6. **MORACEN, Julio**; Godoy, Alexandre Pianelli. Participação em banca de Mayra Mayumi Susuki da Cruz. *O grupo Dzi Croquettes e a contracultura no Brasil*. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP).
7. **MORACEN, Julio**; FERRAZ, Heitor; ARBEX, José Jr. Participação em banca de Bruna Bernacchio. *Um retrato além mar*. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Faculdade Cásper Líbero.
8. **MORACEN, Julio**; Freitas, Marcos Cesar de. Participação em banca de Ana Paula de Souza Soares. *Jongo e Educação formal: caminhos para a implementação da Lei 10639/03*. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP).

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **MORACEN, Julio**; Pinho, Osmundo Santos de Araújo; RIBEIRO, M. A. M. B.. Participação Banca Comissão Julgadora do Concurso Público para a Área de Humanidades e Letras, Setor de Estudo "Antropologia". 2012. Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira.

Outras participações

1. **MORACEN, Julio**. Avaliador Resumos para GT O Afro nas Artes Cênicas: Performances Afro- Diaspóricas em uma perspectiva de Descolonização. 2018. Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. IX Reunião Científica da ABRACE.O teatro negro nas Artes Cênicas.. 2017. (Encontro).
2. IX Congresso da ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós- Graduação em Artes Cênicas - Poéticas e estéticas descoloniais ? artes cênicas em campo expandido,. O afro contemporâneo nas Artes Cênicas: performances negro-brasileiras em uma perspectiva de descolonização.. 2016. (Congresso).
3. 11º Encontro Internacional de Música e Mídia: Uma vereda tropical: Aproximações, percursos e disjunções na cultura brasileira e suas ?latinidades conexas?.Tertúlia Latinidades conexas Cuba-Brasil-experiências musicais. 2015. (Encontro).
4. 2015 National Black Theatre Festival International Colloquium.Afro-Religions and Question of Sexuality and Genders. 2015. (Encontro).
5. A Arte nos Espaços Públicos e Institucionais.A Arte nos Espaços Públicos e Institucionais. 2015. (Encontro).
6. IV Semana de Arqueologia do MAE/USP.Patrimônio Imaterial, Arqueologia e Diáspora africana. 2015. (Outra).
7. Abriu de Leituras.Teatro Negro uma identidade cultural. 2014. (Encontro).
8. Festival Internacional Amigos del Bolero.Entre tangos y cantando un bolero: performances musicales como patrimonio imaterial en los espacios de Cuba y el Caribe. 2014. (Encontro).
9. Primera Bienal Latinoamericana en Infancias y Juventudes. Cultura afro-brasileira entre o intangível e o volátil: Experiências de música, educação infanto-juvenil, políticas públicas e patrimônio imaterial na cidade de Guarulhos. 2014. (Congresso).
10. SEMINARIO ÁFRICA Y AFRODESCENDIENTES EN EL CONTEXTO DE UN MUNDO GLOBALIZADO Y COMPLEJO.LAS HUELLAS DEL ÁFRICA NEGRA EN LA POESÍA, LA LITERATURA Y EL TEATRO NEGRO. 2014. (Seminário).
11. XIII Congreso de Antropología - Periferias, Fronteras y Diálogos.. 2014. (Congresso).
12. 1º Simpósio Internacional da ABHR. 2013. (Simpósio).
13. 1º Simpósio Sudeste da ABHR. 2013. (Simpósio).
14. 9º Encontro Internacional de Música e Mídia.Para comer e para levar, para cantar e para bailar: Estudo da música salsa como patrimônio imaterial musical da diáspora afro-latino-caribenha. 2013. (Encontro).
15. Encontro de Culturas Populares e Tradicionais 2013.O que é patrimônio cultural imaterial. 2013. (Encontro).
16. Seminário Internacional: Emancipação, inclusão e exclusão. Desafios do passado e do presente. 2013. (Seminário).
17. XIV ALAIXANDÉ XIRÊ 2013.Religião e políticas Públicas: Cultura e Patrimônio. 2013. (Seminário).
18. Patrimonio Cultural Imaterial em contextos Urbanos.Patrimônio Material e Imaterial e Imaterial em Contextos Urbanos. 2012. (Outra).
19. Seminario Internacional "A pesquisa na Universidade Africana no Contexto da çao e Interface com o Brasil: Perspectivas Epistemológicas Emergentes,Novos Horizontes Temáticos, Desafios. 2012. (Seminário).
20. AFROLABS.Descobrir Afro-américa e o Caribe desde o Brasil. 2011. (Encontro).
21. L?esclavage de l?Africain en Amérique du 16e au 19e siècle : les Héritages.Représentation & Présentification : pour une Anthropologie de la Transculturation. 2011. (Outra).
22. MULTICULTURALISMO E O DESENVOLVIMENTO DA AFRICA E OS PAISES DA DIASPORA AFRICANA.Debates contemporâneas sobre o conceito do multiculturalismo. 2011. (Encontro).
23. SIMPOSIO INTERNACIONAL Reflexiones de Género en torno al siglo XXI: Debates sobre Masculinidad y Femenidad en la Literatura y el Cine.Cuerpo, deseo, seducción, comercio de la diferencia: Arqueología y contemporaneidad de lo femenino y su fragmentación a través de la literatura y el cine. 2011. (Simpósio).
24. VI Reunião Científica da ABRACE.Teatro Negro:Representação versus Presentificação. 2011. (Encontro).
25. III Congresso Brasileiro de Umbanda do Século XXI. Religiões Afro-cubanas aproximando os Saberes. 2010. (Congresso).
26. Memórias da África e Afro-america Fundação Santo André.Memórias do Haiti: a árvore da liberdade. 2010. (Encontro).
27. Polifonias Negras na África e na Diáspora CECAFRO (Centro de Estudos da África e da Diáspora) ? PUC-SP..Polifonias Negras na África e na Diáspora.. 2010. (Outra).
28. Seminário Patrimônio Cultural Imaterial. 2010. (Seminário).
29. V Encontro de Arte de Matriz Africana.Panorama critico-cultural Mundial sobre Performance Negra. 2010. (Encontro).
30. III FÓRUM NACIONAL DE PERFORMANCE NEGRA.O Drama Negro Latino-Caribenho: Texto Dramático, Didascalia e Representificação da Performance Negra. 2009. (Outra).
31. IV Encontro de Arte de Matriz Africana.Perpectivas para o conhecimento do Drama Negro. 2009. (Encontro).
32. Encontro semana de historia da Unifesp.A trajetoria cultural da Consciencia Negra. 2008. (Outra).
33. Música africana: Teoria, cultura material, arte e comunicação.Música africana: Teoria, cultura material, arte e comunicação. 2008. (Seminário).
34. Ritmos e vocalidades africanas.Ritmos e vocalidades africanas. 2008. (Oficina).
35. Drama negro caribenho = teatro negro = performance negra.ENE CULT II Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. 2006. (Encontro).
36. ?O Poder do Sol do Saber Deles: Dimensão Histórica do Teatro Negro-Africano.?.Association for the Study of the Worldwide African Diaspora (ASWAD). 2005. (Encontro).
37. Conferença A salsa no Brasil. 3º Congresso Mundial de Salsa do Brasil ? 2005. 2005. (Congresso).

38. Negro, teatro negro: un estudio etnoescenológico.VIII Taller Internacional de africanía en el Caribe Ortiz-Lachatañere. 2005. (Encontro).
39. Un pequeño lugar: reflexiones sobre un libro de Jamaica Kincaid.Seminário Internacional: ?Migrações e Desenvolvimento Sustentável?. 2005. (Seminário).
40. 2º Congresso Mundial de Salsa do Brasil. 2º Congresso Mundial de Salsa do Brasil. 2004. (Congresso).
41. teatro negro,latino-caribenho-africano.Encontro Estadual de Pesquisadores/as Negros/as. 2004. (Encontro).
42. Africanidades brasileiras e cubanas no IPUSP II.Africanidades brasileiras e cubanas no IPUSP II. 2002. (Outra).
43. Seminario Internacional.METRÓPOLES E INFORMALIDADE. 2000. (Seminário).
44. Encontri Facoltà di Lettere e Filosofia Universita di Palermo.Teatro e identidad en Cuba. 1998. (Encontro).
45. IDENTITÀ-IMPRONTE-APPARIZIONI. Dalla traccia al simbolo dalla consistenza all ´apparenza.IDENTITÀ-IMPRONTE-APPARIZIONI. 1998. (Encontro).
46. V Congresso Afrobrasileiro. Tecnicas del actor en el teatro negro cubano. 1997. (Congresso).
47. "Chaka",Una experiencia en el teatro antropologico cubano.Primer TALLER CIENTIFICO "Entre Cubanos". 1996. (Encontro).
48. Festival del Caribe.Teatro, Poesia y Antropologia, Caminos y Busquedas. 1996. (Seminário).
49. Teatro,Poesia y Antropologia.Cultura para el Desarrollo. 1996. (Simpósio).
50. Pietralata a passi di danza.Pietralata a passi di danza. 1995. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **MORACEN, Julio**. X Congresso da ABRACE. 2018. (Congresso).
2. **MORACEN, Julio**. Comissão Científica da IX Reunião Científica da ABRACE. 2017. (Outro).
3. **NARANJO, Julio Moracen**. Debate sobre o filme "Selma:uma luta pela igualdade". 2016. (Outro).
4. **MORACEN, Julio**; LIMA, E. T. . Colóquio Internacional O Afro Contemporâneo nas Artes Cênicas/ GT - A EXPERIÊNCIA NEGRA NO TEATRO BRASILEIRO. 2015. (Outro).
5. BARO, D. L. P. ; **MORACEN, Julio** . Tolerância, patrimônio e relações raciais no Brasil, América Latina e o Caribe. 2013. (Outro).
6. TALL, E. K. ; **MORACEN, Julio** ; Schleumer, Fabiana . O candomblé de Bahia, Espelho das Melancolias Pós-Coloniais. 2011. (Outro).
7. **MORACEN, Julio**; Santos Scherman, Patricia . Seminario Internacional de Diálogos Políticos sobre o ensino de história e cultura da África. 2009. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Amanda Leisa Martins da Silva. O Balé Cubano depois da revolução de 1959. Início: 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP). (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1. María Ileana Faguaga Iglesias. Relaciones de poder y autoridad que se establecen en Cuba entre la Regla de Ocha y el Catolicismo romano. 2000. 0 f. Dissertação (Mestrado em Maestría de Antropología) - Universidad de la Habana, .
Coorientador: Julio Moracen Naranjo.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Amanda Leisa Martins da Silva. Dança e Revolução: A Escola Cubana de Ballet. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP). Orientador: Julio Moracen Naranjo.
2. Marcus Vynicius Nascimento Peixoto. Dialética do jogo capoeira paulista em disputa na década de 1970. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP). Orientador: Julio Moracen Naranjo.
3. Ricardo Vaz Araujo. O nascimento do Brasil: Análise de mitos ?malandros? em busca de uma identidade nacional brasileira. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal de São Paulo. Orientador: Julio Moracen Naranjo.
4. Gabriela Franco Uechi. A TRADIÇÃO ORAL APRESENTADA NO CINEMA NIGERIANO: A partir da análise do filme The Narrow Path de Tunde Kelani. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP). Orientador: Julio Moracen Naranjo.
5. Adriano Tadeu Soares de Oliveira. Umbanda: um patrimônio histórico e cultural imaterial através de sua música. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal de São Paulo, Campus Guarulhos (SP). Orientador: Julio Moracen Naranjo.

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1. **MORACEN, Julio.** CULTURA DE ORIGEM AFRICANA ENTRE O INTANGÍVEL E O VOLÁTIL: experiencia de teatro negro entre memoria e historia. *Contra/Relatos Desde el Sur*, v. X, p. 97-106, 2015.

Artes Cênicas

1. **MORACEN, Julio.** BLEM, BLEM, BLEM da Taltex. 2013. Teatral.

Musica

1. **MORACEN, Julio.** Musica con critérios / Conversación en tiempo de bolero. 2014. Diversas.

Outras informações relevantes

Apoio financeiro recebido por associazione Cultura dell Organizzazione para pesquisa do teatro negro-africano em Mali e Burkina Faso (2003) Membro da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas ABRACE Membro associado ao Groupe de Recherches sur les Noirs d'Amérique Latine (GRENAL) de l'Université de Perpignan Atualmente em pós-doutorado no Groupe de Recherche et d'Études sur les Noir-e-s d'Amérique Latine GRENAL-CRILAUP Universidade de Perpignan - França, Supervisor Prof. Doutor Victorien Lavou Zoungbo.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 14/03/2022 às 22:35:27



Texto original

[Sugiere una traducción mejor](#)