Col Kennedy, Zona 2, 2a Ave, Casa 3624,

Tegucigalpa, Honduras.

Teléfono 2228 1157 Cel. 88180524

Correo electrónico: leonelogp1@gmail.com

Leonel Octavio González Pineda

|  |  |
| --- | --- |
| Información personal | * Estado civil: Soltero
* Nacionalidad: Hondureño
* Edad: 50 años.
 |
| Educación | * 2020 Diplomado en investigación científica UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
* 2010-2012 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL “Francisco Morazán” Candidato: Maestría en Investigación Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (Pendiente de tesis)
* 2001 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE HONDURAS. Titulo obtenido: Licenciado en Historia, Tegucigalpa.
* 1990 – 1993 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL “Francisco Morazán”. Tegucigalpa, aprobadas un total de 129 unidades valorativas de un total de 158 U.V., requisito previo a la obtención del título universitario en el grado de Bachiller en Ciencias Sociales.
* 1986-1989 Instituto Central “Vicente Cáceres”. Tegucigalpa. Título Obtenido: Perito Mercantil.
 |
| Experiencia laboral | * Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Auxiliar de Biblioteca Central(1994).
* Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), Registrador de Bienes de Patrimonio Cultural de la Nación (1995-1999).
* Comisario por Honduras en el desmontaje de la exposición denominada “ Tesori Maya DallAnticaCitta di Copán” desarrollado en la ciudad de Milán, Italia.
* Proyecto de Inventario del Patrimonio Cultural Inmueble de Honduras (Agencia Española de Cooperación Internacional.- Instituto Hondureño de Antropología e Historia), Historiador (1999).
* Proyecto de Inventario de Bienes Culturales Eclesiásticos del Obispado de Choluteca. Historiador (2000).
* Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), Jefe Interino de la Unidad de Historia (2014)Jefe Unidad de Registro y Control a.i. (Año 2016- a 2017).
* Universidad Pedagógica Nacional (UPN) maestro en diferentes áreas de las CCSS, Proyecto de formación continua(2001 – 2003).
* Universidad Metropolitana de Honduras (UMH) catedrático de las asignaturas de Historia de Honduras – Historia del arte y Patrimonio Cultural (2005).
* Centro de Estudios Tecnológicos (CEUTEC-UNITEC). Docente en la clase de Historia de Honduras(2006-2014)
* Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) Docente por hora impartiendo la asignatura "Historia de Honduras" y proyectos culturales(2011-2017)
 |
| Cursos Recibidos | * Seminario “El Significado de los Movimientos Populares en la Gestación del Estado y la Identidad Nacional”Tegucigalpa, 1996.
* Seminario “Últimos Avances en la Investigación Histórica en Honduras”. Tegucigalpa, 1997.
* Microsoft Access Básico, INFOP, Tegucigalpa, 2001.
* Curso del Arte Virreinal, Ministerio de Cultura, Arte y Deporte de España. Madrid, 2003.
* VII Congreso de Historia. Universidad Nacional Autónoma de Honduras- Universidad Pedagógica Nacional “Francisco Morazán”, Tegucigalpa, 2004.
* Taller de Curaduría “ El siglo XX: Procesos Artísticos y Curatoriales”, Embajada de España en Honduras y Cooperación Española. Tegucigalpa, 2004.
* Seminario de Historia de Honduras en conmemoración al Centenario del Nacimiento del Historiado Hondureño Don Medardo Mejía, IHAH, Universidad Pedagógica Nacional “F.M.” Tegucigalpa, 2007.
* Foro “La protección del Patrimonio Cultural” Comisión Nacional Contra el Tráfico Ilicitito de bienes Culturales, Tegucigalpa 2010.
* Docente Laureate en el siglo XXI, Laureate Universities, 2011.
* El Patrimonio Inmaterial, Criterios y metodología para su protección y difusión, Tegucigalpa, 2011.
* Módulos del Curso Aprender, UNAH 2012-2013.
 |
| Investigaciones y Charlas Realizadas | * El Arte Virreinal en la Ciudad de Tegucigalpa.
* Miembro de la Terna Examinadora de los trabajos de Investigación en la Licenciatura en Investigación Criminal, Dirección General de Educación Policial, Honduras, Tegucigalpa, 2009.
* Taller de Estudio de Casos en la Protección de Patrimonio Cultural, Instituto nacional de Antropología e Historia(INAH), México 2007.
* Primer Simposio sobre la Historia de la iglesia en Honduras. Conferencia Episcopal de Honduras. Tegucigalpa, 2002.
* La metodología de la Historia Oral como medio para el rescate de la memoria colectiva; Fortalecimiento de identidades. Talleres de Guarda Recursos Culturales, Instituto Hondureño de Antropología e Historia 2010-2011
* El Patrimonio Cultural en Honduras. Instituto Hondureño de Antropología e Historia 2006-2011
* Monografía de la Práctica Profesional Supervisada 1996. “Cedros, su economía durante la reforma Liberal 1876-1930”.
* Identidad Nacional y Patrimonio Cultural.UNAH
* El Inventario de Patrimonio Cultural como medio para combatir el Tráfico Ilícito de Patrimonio Cultural.
* Las visiones del Patrimonio Cultural Religioso en Honduras.
* Taller de Patrimonio Cultural IHAH, 18,19,16,y 27 de junio de 2012.
* Defensa del Patrimonio Cultural Congreso de Investigación Científica UNAH (2014)
* Metodología de la Historia Oral en Comayagua, Proyecto Casa Castillo Comayagua, Comayagua. Alcaldía de Comayagua – IHAH (2016)
* El Patrimonio Cultural y la Educación Congreso Centroamericano de Historia UNAH (2016)
* Los retos del Patrimonio Cultural en la era Digital. Universidad Católica de Honduras (2017)
* Patrimonio y voluntariado en el fortalecimiento de las Identidades Locales. II Congreso de Historia de Honduras, UNAH FLACSO. 2018
* Vinculación entre la educación y el Patrimonio Cultural en la Clase de Historia de Honduras. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (2018)
* El mensaje del patrimonio cultural Centro de Arte y Cultura de la UNAH (2020)
 |
| Otros | * Elaboración y ejecución de proyectos educativos y de investigación en el campo de las ciencias sociales.
* Coordinación de trabajos de investigación histórica. Coordinador de Investigación, Taller de la Carrera de Historia en Cedros, Francisco Morarán 1995.
* Planificación y preparación de montajes museográficos:1) La historia de la representación cartográfica del nuevo continente; 2) La cestería como artesanía en la cuesta de la Virgen, Siguatepeque; 3)El Afiche Como Documento Histórico.
* Colaboración en la planificación de montajes museográficos como ser: 1)Tesoros de la Honduras Pre-hispánica, 2) Arte y Evangelización en Honduras, 3)Expresiones de Fe en Semana Santa, 4)Exposición en el Museo de la Ciudad de Trujillo.
* Conocimientos en manejo de programas de computación: Paquete Office y programas de diseño gráfico (Corel, MageMaker, Photoshop) y bases de datos File Maker Pro 5 y tecnologías aplicadas a la educación en línea.
* Miembro del quipo de rescate de la memoria del Movimiento Scout de Honduras.
* Sub coordinador del Colectivo Re.H, dedicado a fomentar el compromiso comunitario mediante el Patrimonio Cultural.
* El Patrimonio cultural y la religiosidad popular en la diócesis de copan (departamentos de Comayagua, Intibucá, Lempira y Copan)
* Conocimiento fotografía.
 |

**Tegucigalpa M.D.C., 23 de febrero de 2021**