

**CURRICULUM VITAE  
ERIC DAVID MADRIGAL VENEGAS**

## Datos Personales:

Dirección: Hatillo 3, Alameda Atenas, Casa No.59

Teléfono: 22140861  
Móvil: 88114756  
E-mail: [eric\\_madrigal\\_cr@hotmail.com](mailto:eric_madrigal_cr@hotmail.com)  
[aswingbolcr@yahoo.es](mailto:aswingbolcr@yahoo.es)  
[ericmadrigal@gmail.com](mailto:ericmadrigal@gmail.com)

Fecha Nacimiento: 17/07/1962



## Formación Académica:

Escuela Buenaventura Corrales. Primaria.

Colegio Seminario. Secundaria.

Licenciado en Ingeniería Química, 1995  
Universidad de Costa Rica  
Ciudad Universitaria Gonzalo Facio  
San Pedro de Montes de Oca

Gestor Sociocultural, 2017  
Programa de Capacitación en Gestión Sociocultural  
Universidad de Costa Rica  
Universidad Estatal a Distancia  
Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud.

Sistematizador de Experiencias, 2018.  
Curso impartido por el CEAAL  
Consejo Latinoamericano de Educación Popular.

Curso de Postgrado en Políticas Culturales de Base Comunitaria  
FLACSO ARGENTINA (2018-2019)

Curso de Posgrado sobre Patrimonio Cultural Inmaterial: Herramientas para su gestión y salvaguarda.  
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (actualmente en proceso)

## Formación Complementaria:

- Formación en Ciencias Sociales y Teológicas, Seminario Central de San José (1980-1984)
- Facilitador de Talleres por la Asociación Demográfica Costarricense ( 1996-1997)
- Gestor Cultural Independiente (2000-2016).
- Talleres sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial impartido por la UNESCO, el Centro de Patrimonio y la Fundación Crespial (2014-2015)

## Formación Autodidacta (vía Youtube y otros medios)

- Cátedra de pensamiento crítico por el filósofo Enrique Dussel en la UNAM
- Congresos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)
  1. IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EXPERIENCIAS EN LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, SONORA.
  2. III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EXPERIENCIAS EN LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, MORELOS.

## Áreas de Experiencia:

### **Promotor del Pintor Artístico Costarricense José Alberto Pérez Arrieta (2000-2005)**

- Mediante el trabajo de difusión se logró realizar varias exposiciones en diferentes salas de arte de San José.
- Asesoría para obtener, en trabajo conjunto, en dos ocasiones las Becas Taller para el pintor.
- Planificación para la exposición del trabajo del pintor en el Estado de La Florida, EUA.

### **Fundador y Organizador del grupo Origami Costa Rica:**

- Elaboración, edición y director de la primera revista latinoamericana digital de origami denominada 4 Esquinas con colaboración de redactores y creadores de origami de toda América Latina. Quince revistas trimestrales.
- Organizador y Director del Concurso digital de Origami denominado Las Justas del Madrigal con participación de creadores de todas partes del mundo. Cinco versiones, una por año.
- Tallerista del uso del origami artístico y su vínculo con la ciencia en varios congresos matemáticos y científicos organizados por CIENTEC.
- Fundador y organizador de los Congresos Latinoamericanos de Origami. Logré realizar 4 versiones de los congresos: Colombia, Chile, Bolivia y Venezuela, con participación de origamistas de todo el continente americano.

### **Fundador del Grupo Investigativo de la Salsa Caleña y cofundador de la Compañía de Baile Rumba con Clase Costa Rica.**

- Cursos especializados en Salsa Caleña en la academia Sensación Latina en Cali Colombia.
- Facilitador de talleres de Salsa Caleña básica en varias academias de la ciudad de San José.
- Cofundador con el sr. Charles Aguilar de la primera compañía de baile especializada en el estilo de la ciudad de Cali. Contamos actualmente con grupo de niños denominado Mini Rumba con Clase y el grupo de jóvenes.
- Actual Director Administrativo de la Compañía de Baile Rumba con Clase Costa Rica.

### **Fundador y Organizador de la Asociación Cultural del Swing y el Bolero Costarricenses:**

- Gestor de la primera reunión de líderes del Swing y el Bolero costarricenses para la exposición de la idea de una Asociación Cultural que promocionara y aglutinara a la comunidad de personas interesadas en estas formas de bailar..
- Coordinador de la Comisión para la Redacción de los Estatutos de la Asociación.
- Miembro fundador de la Asociación Cultural del Swing y el Bolero Costarricenses
- Primer y actual Presidente de la Junta Directiva de la Asociación.
- Director del Grupo Investigativo del Estilo de la Vieja Guardia "Edgar Moraga"
- Redactor y facilitador de los talleres teórico-prácticos oficiales de la Asociación.
- Organizador y coordinador de los eventos El Swing y el Bolero viven la Plaza. Punto de Cultura 2018.
- Investigador y coordinador de la Comisión de Historia de la Asociación.
- Organizador del programa de radio mensual El Swing y el Bolero, una comunidad siempre en Movimiento.
- Organizador de los Bailes Culturales Noches de Swing y Bolero en Casa Batsú.
- Organizador del evento Grabaciones Testimoniales del Bolero de la Vieja Guardia.
- Investigador y descubridor de los nuevos movimientos musicales cumbieros de Latinoamérica.
- Sistematizador de la Comisión Grupo Investigativo del Estilo de la Vieja Guardia del Swing y el Bolero Costarricenses.
- Transmisor de saberes y PCI para el grupo de Swing y Bolero de Santa Ana.
- Becario de las Becas Taller 2017 con el proyecto: Historias de vida de los bailarines de swing costarricense de 1965 a 1975: articulación de la memoria histórica. En Curso.
- Creador de la metodología socio-participativa denominada El Círculo Mágico del Swing y el Bolero para la transmisión de saberes vinculados con nuestra cultura patrimonial e identitaria.
- Creador de los talleres denominados La expresión cultural comunitaria, el swing y el bolero patrimoniales impartidos en: San Ignacio de Acosta (Punto de Cultura, Casa de la Mujer, 2018), Cariari de Pococí (Grupo Folklórico Oro Verde, 2016 y 2018) y Rio Oro de Santa Ana (Grupo folklórico Celajes, 2017).

- Talleres de Expresión cultural a través del swing y el bolero. Trabajo colaborativo para el fortalecimiento de la Política cultural comunitaria del Cantón de Alajuelita. Talleres participativos en Tejarillos con 50 niños, niñas, mamás, papás y líderes comunitarios. (2019-actualidad)
- Gestor colaborativo del video “Repochetas a lo nica y a lo tico” presentado por la señora Mabel Castillo de la Comunidad de Tejarillos de Alajuelita. **VIDEO GANADOR 2019** del Concurso de IberCultura Viva sobre Recetas Migrantes.
- Coordinador civil y colaborador en el TCU de la Escuela de Historia sobre Historias de Vida de la comunidad del Swing y el Bolero costarricenses. Convenio firmado entre Aswingbol y la Facultad de Historia (actualmente en ejecución)

**Coordinador de la Comisión de Swing Criollo del Centro de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud. (2015-2017)**

- Investigador independiente de los conceptos del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Participante de los talleres de Salvaguardia impartidos por la UNESCO.

**Socio de la Asociación de Grupos e Intérpretes de Cultura Popular AGICUP.**

- Bailarín del Grupo Folclórico Güipipía en la década de los 80.
- Miembro de la Comisión Académica de Agicup.(2015-2017)

**Integrante y facilitador en:**

Encuentro Mesoamericano de Cultura, Educación y Comunicación Popular. (2017)  
I Congreso Nacional de Culturas Vivas Comunitarias (2017)  
Encuentro Internacional de Técnicos en Animación Sociocultural. (2017)

- Talleres de Expresión Cultural Popular: Viviendo el swing y el bolero. Programa Puntos de Cultura, La Casa de la Mujer de Acosta, 2018.
- Integrante del colectivo sociocultural GUANARED (2018-2020)  
Colaborador del Punto de Cultura El Telar en Movimiento, 2017.  
Núcleo gestor del Colectivo (2019)  
Corriente de Incidencia política.
- Fundador y coordinador del grupo de gestores socioculturales Punto G Cultural (2017–actualidad)
  - Comisión de Coordinación
  - Enlace con la Mesa Interdisciplinaria de Formación en Gestión Sociocultural
  - Desarrollador colaborativo de los elementos conceptuales organizativos del grupo.
- Integrante del Movimiento de Culturas Vivas Comunitarias Costa Rica (2018-actualidad)
  - Comisión de reactivación del movimiento
  - Círculo de Resonancia de la Región Huetar
  - Portavoz del Movimiento ante la Plataforma Maraca (Mesoamérica y el Caribe)
  - Enlace del Movimiento con el Ministerio de Cultura y Juventud
  - Gestor colaborativo e integrante del Equipo de Producción General del II Congreso Mesoamericano y del Caribe de Culturas Vivas Comunitarias Costa Rica 2020.
  - Gestor colaborativo de los conversatorios: “Voces y acciones comunitarias. Reflexiones alrededor del Covid 19 desde Mesoamérica y el Caribe” y “Repensando el futuro de la cultura viva comunitaria desde la coyuntura actual del Covid-19. Estrategias de los Estados
- Asesor colaborador en el proceso de conformación de un colectivo organizacional dentro del gremio de mariachis y tríos costarricenses: Red Costarricense de Mariachis y Tríos. (2020).
- Gestor del conversatorio: “Patrimonio Cultural Inmaterial y el Covid-19. Testimonios desde las comunidades” con participación de portales/as de las expresiones culturales ya declaradas por el Estado costarricense. (2020).
- Integrante de la Mesa Ejecutiva de Artes Escénicas del Plan Nacional Costa Rica Creativa y Cultural 2030 (2020).

- Instructor invitado para el curso de Gestión Cultural Comunitaria impartido por la Oficina de Cultura del Partido Coronel Pueyrredón, Buenos Aires, Argentina. (2020).
- Participante invitado al "Conversatorios Participación Social y Cooperación Cultural" para la conformación del grupo de trabajo del plan trienal de IberCultura. (2020).

## Experiencia Profesional:

**1997 – actualidad**      Ejecutivo en ventas en la compañía Agencias Generales, representantes de Casas Extranjeras especializadas en materias primas para la industria.

## Publicaciones Recientes:

- Producción y Evaluación preliminar de la toxicidad de un bioinsecticida formulado con  $\delta$ -endotoxina y rotenona, Tesis de Grado de Licenciatura en Ingeniería Química, Universidad de Costa Rica, Mención honorífica, 1995.
- Los misterios de la cumbia Chambacú, la historia. Primera edición en: <https://sergiosarmientocr.blogspot.com/2015/02/chambacu-la-historia-la-escribes-tu.html>, 2015.
- Chambacú, un bello himno en la historia temprana del swing “criollo” costarricense, inédito, 2019.
- Nuevos aportes para develar el origen del Swing costarricense, inédito, 2015.
- Definición del Swing costarricenses. Presentado ante la Academia Costarricense de la Lengua para la solicitud de la inclusión de la palabra swing como costarricense. **APROBADO 2015.**
- La Historia del Swing y el Bolero costarricenses en el 2015. Publicado en: <https://sergiosarmientocr.blogspot.com>
- La definición de Patrimonio Cultural Inmaterial, inédito, 2015.
- Historias de vida de las y los bailarines de swing de 1965 a 1975: articulación de la memoria histórica, Beca Taller de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud, entrevistas y otros materiales inéditos, 2017.
- Textos Recreaciones vivenciales para el Círculo Mágico del Swing y el Bolero. Inéditos.
- Resistencias populares a leyes injustas: la comunidad del swing y la aplicación de la Ley de la Vagancia., Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, Biblioteca Virtual del Consejo Latinoamericano de Educación Popular, Costa Rica, 2018.

### Informática:

Microsoft Office a nivel usuario avanzado.

Manejo de programas específicos como Flickr, YouTube, Photoshop y Corel Draw.

Elaboro todo el material publicitario de mis actividades.

### Idiomas:

Inglés:                    Hablado alto, Escrito Alto, Escuela Británica de Costa Rica.

Alemán:                 Hablado muy Básico, Escrito Básico. Instituto Goethe de Costa Rica

## Otros Datos de Interés:

Niveles básicos de lectura musical, piano y guitarra.

Conocimientos intermedios de la teoría musical.

Investigador independiente de la historia del Swing y el Bolero costarricenses.

Descubridor y propagador de la Guardia Creadora del Swing y el Bolero costarricenses.

Analista de la estructura de la base fundamental del Swing y el Bolero costarricenses.

Miembro de la Asociación Ornitológica de Costa Rica. Observador de aves amateur.

Origamista a nivel experto. Gestor de los Congresos Latinoamericanos de Origami, Gestor de los concursos Las Justas del Madrigal y editor de la revista de origami Cuatro Esquinas.

Librepensador, filosofía, poesía.