

DAVID LEONARDO GÓMEZ MANRIQUE

+51 914 973 937

dgomez@crespial.org

Antropólogo social y doctor en Ciencias humanas y sociales de la Universidad Nacional de Colombia. Mi trabajo profesional se ha orientado hacia la construcción e implementación de iniciativas relacionadas con la ejecución de políticas públicas en el marco del multiculturalismo estatal, específicamente en el campo del patrimonio cultural inmaterial en la Amazonía colombiana.

Desde el ámbito de la antropología visual he liderado varias propuestas planteadas y desarrolladas a partir de metodologías que privilegian el lenguaje visual y han contribuido a la construcción de puentes de comunicación interculturales. Mi trabajo doctoral (2018), cuestiona las representaciones de la diversidad étnica y sus consecuencias para los grupos humanos a partir del análisis de las disposiciones emitidas por la Corte Constitucional colombiana sobre los grupos indígenas y otras medidas institucionales de protección de la diversidad cultural.

DATOS PERSONALES

EDAD	38 años
FECHA DE NACIMIENTO	Junio 24 de 1981
LUGAR DE NACIMIENTO	Bogotá, Colombia

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

- Antropología Bogotá, Colombia, 2006.
- Doctorado en Ciencias humanas y sociales Bogotá, Colombia 2018.

HARVARD UNIVERSITY

- Pre - doctoral fellow Cambridge, MA, Estados Unidos 2014 (fall)-2015 (spring).

OTROS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

- Diplomado en fotografía digital Bogotá, Colombia (Mayo - Julio 2016).

ACADEMIA FRANCESA DE LA IMAGEN

- Fotografía. Bogotá, Colombia,

2002.

IDIOMAS

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| • Español | Nativo |
| • Inglés | TOEFL iBT 113 |
| • Portugués | CELPEBRAS Intermedio superior |

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS (SELECCIÓN)

- **MEJOR PUNTAJE DE ADMISIÓN AL DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.** Bogotá, II-2010.
- **BECA PARA ESTUDIOS DE DOCTORADO EN COLOMBIA, COLCIENCIAS.** Bogotá, 2012.
- **MENCIÓN HONORÍFICA.** Concurso de fotos y videos del patrimonio cultural inmaterial en América latina en la categoría fotografía. Centro regional para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de América latina (Crespial).2011.
- **GANADOR BECA DE INVESTIGACIÓN INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL (IDPC).** Expresiones culturales festivas y tradicionales. Modalidad A. Jóvenes investigadores, 2009.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ENTIDAD: Centro regional para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial - CRESPIAL. Agosto de 2019 - actualmente.

CARGO: Coordinador técnico.

FUNCIONES: Orientar técnicamente la formulación e implementación de los programas y proyectos del centro en los 16 países que lo conforman.

CIUDAD: Cusco, Perú.

ENTIDAD: Fundación Gaia Amazonas. Febrero de 2019 - agosto de 2019.

CARGO: Asesor.

FUNCIONES: Apoyo a la coordinación del eje estratégico de diálogos y saberes interculturales.

CIUDAD: Bogotá, Colombia.

ENTIDAD: Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. Junio de 2017 - diciembre de 2018.

CARGO: Contratista.

FUNCIONES: Apoyar a la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura en la implementación y seguimiento de la Política de Patrimonio Cultural Inmaterial.

CIUDAD: Bogotá, Colombia.

ENTIDAD: Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL). Marzo de 2017 - abril 2017.

CARGO: Tutor curso virtual “MÓDULO 2: Salvaguardia Efectiva: LRPCI, PES e inventarios”.

FUNCIONES: Apoyo en la formación pedagógica y técnica en modalidad virtual, dirigida a los estudiantes del módulo 2. Apoyar a la coordinación en la implementación de la evaluación de los participantes, y de los contenidos y metodologías desarrollados durante el proceso.

CIUDAD: Virtual (Lima, Perú - Bogotá, Colombia).

ENTIDAD: Deutsche Gesellschaft für International Zusammenarbeit (GIZ) GmbH. Noviembre de 2015 - abril de 2016.

CARGO: Consultor.

FUNCIONES: Formulación e implementación del proyecto “Ver y hacer ver. Fotografía y empoderamiento con el pueblo Jiw”.

CIUDAD: Resguardo Barrancón, Guaviare, Colombia.

ENTIDAD: Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. Noviembre de 2010 - 2013.

CARGO: Contratista.

FUNCIONES: Apoyar a la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura en la implementación y seguimiento de la Política de Patrimonio Cultural Inmaterial, la apropiación del Decreto 2941 de 2009 y sus herramientas en el Sistema Nacional de Cultura.

CIUDAD: Bogotá, Colombia.

ENTIDAD: Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. Abril a noviembre de 2010.

CARGO: Investigador.

FUNCIONES: Elaboración del Plan Especial de Salvaguardia de las Cuadrillas de San Martín (Meta).

CIUDAD: Bogotá y San Martín (Meta) Colombia.

ENTIDAD: Fundación Erigaie. Julio a septiembre de 2010.
CARGO: Investigador.
FUNCIONES: Realizar la investigación etnográfica “contexto metropolitano: Bogotá” en el marco del Folklife Festival 2011.
CIUDAD: Bogotá, Colombia.

ENTIDAD: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. 2009.
CARGO: Investigador. Ganador de una BECA DE INVESTIGACIÓN IDPC - EXPRESIONES CULTURALES FESTIVAS Y TRADICIONALES. MODALIDAD A. JÓVENES INVESTIGADORES 2009.
FUNCIONES: Realizar la investigación etnográfica e histórica de las peleas de gallos en Bogotá, titulada: *Entre gallos y galleras. Elementos de la cultura festiva de Bogotá.*
CIUDAD: Bogotá, Colombia.

ENTIDAD: Secretaría de Cultura y Turismo del Guaviare. 2009.
CARGO: Investigador, Tercera Fase del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial.
FUNCIONES: Participar en el diseño metodológico de la socialización de los resultados de las fases previas de investigación. Participar en la escritura de un texto guía de elaboración de inventarios de patrimonio cultural inmaterial y de una cartilla didáctica sobre la Gente Jiw.
CIUDAD: Resguardo indígena Barrancón y La María. Municipio San José del Guaviare, Guaviare, Colombia.

ENTIDAD: Programa RED, Universidad Nacional de Colombia. 2008-2009.
CARGO: Asistente de Investigación.
FUNCIONES: Encargado de desarrollar trabajo de campo y funciones administrativas relativas al proyecto de investigación sobre el sentido de lo público en la escuela: “Haciendo pública la escuela pública: dos caminos”.
CIUDAD: Bogotá, Colombia.

ENTIDAD: Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). “Proyecto Observatorio de Patrimonio Cultural Material, Inmaterial y Arqueológico”. 2008.
CARGO: Investigador de campo.
FUNCIONES: Recolección etnográfica de información en San José del Guaviare (Guaviare).
CIUDAD: San José del Guaviare (Guaviare).

ENTIDAD: Secretaría de Cultura y Turismo del Guaviare. 2006 - 2008.
CARGO: Investigador, Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial.
FUNCIONES: Participar en la investigación y elaboración del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad indígena Jiw.
CIUDAD: Resguardo indígena Barrancón y La María. Municipio San José del Guaviare, Guaviare, Colombia.

PUBLICACIONES Y PRESENTACIONES (SELECCIÓN)

- Gómez, D. 2016. “Los jiw, caminantes de la sabana y el río”. En *Tejiendo caminos. Transformaciones culturales producto de la intervención estatal en los pueblos jiw y nükak. Recomendaciones para la intervención y la acción sin daño en comunidades indígenas de tradición nómada*. Deutsche Gesellschaft für International Zusammenarbeit (GIZ) GmbH. Pág. 22-32.
- Gómez, D. 2009. “Entre gallos y galleras. Elementos de la cultura festiva de Bogotá”. En *Revista Maguaré* No. 23. ISSN 0120-3045. Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Pág. 419-430.
- Gómez, D. y Cabrera, F. 2009. *Inventarios de patrimonio cultural. Entre la teoría y la práctica*. Ed. Produmedios, Bogotá. ISBN 978-95898466-4-3.
- Gómez, D. y Cabrera, F. 2009. *La gente jiw y el camino de matoó*. Ed. Produmedios, Bogotá. ISBN 978-95898466-5-0
- Gómez, D. y Pérez, J. (2009). “La experiencia del patrimonio cultural en el Guaviare”. En *13 Congreso de antropología en Colombia. Antropología y nuevas experiencias sociales*.

EXPOSICIONES

- Exposición fotográfica colectiva. Resultados del taller de fotografía social “Ver y hacer ver Fotografía y empoderamiento con el pueblo Jiw”. San José del Guaviare. 2016.
- Exposición fotográfica. Resultados de la investigación Plan Especial de Salvaguardia de las Cuadrillas de San Martín (Meta). Universidad Antonio Nariño, Villavicencio, noviembre de 2010.
- Exposición fotográfica. Resultados de la investigación Entre gallos y galleras. Elementos de la Cultura Festiva de Bogotá. Club Gallístico Jalisco, noviembre de 2009.

- Exposición Colectiva. Hay otros mundos pero todos en este. Colectivo de Fotografía OctoActo. Escuela de Fotografía Motivarte. Buenos Aires, Argentina. 2008.
- Exposición Colectiva. We Come in Pieces. Colectivo de Fotografía OctoActo. The Art Mission & Gallery. Binghamton, Nueva York. 2007.
- Exposición Colectiva. Muestra De Fotografía, Codema, 2002
- Exposición Colectiva. 1ª MUESTRA AUDIOVISUAL. Organizada por Estudiantes Politécnico Grancolombiano, Colectivo de diseño, fotografía y cortometraje. Marzo 2004
- Exposición Colectiva. Antropología En Diálogos Con Otros Saberes. Maneras De Ver La Realidad Desde Otros Sentidos. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Octubre 2007.