

FLORENCIA FRETE

+44 7743 541004
florufrete@gmail.com

matemates.com

COMPOSICIÓN / EDUCACIÓN / INVESTIGACIÓN

Soy compositora musical y colaboro con diversos artistas. Me desempeño como profesora de música, piano y canto, dirijo un coro de niños y formo parte de equipos de investigación en artes. He escrito música y he hecho arreglos para solistas, duos, ensambles, banda y orquesta que ha sido interpretada en Argentina, Colombia, Estados Unidos e Inglaterra. Me interesan particularmente las iniciativas donde la composición musical dialoga con proyectos comunitarios y colectivos, la educación y lo interdisciplinario.

HABILIDADES

- Composición musical
- Dirección coral
- Producción artística
- Educación presencial y remota
- Logística y organización
- Trabajo en equipo

SOFTWARE

- Sibelius
- MuseScore
- Adobe Audition y Premiere Pro.
- Nuendo, ProTools y otros editores de audio.
- Wordpress

IDIOMAS

- Inglés: avanzado
 - Estudios de posgrados cursados en la lengua.
 - Certificación TOEFL.
 - Exámenes de Cambridge: First Certificate y CAE.
- Rumano: inicial
- Francés: inicial
- Portugués: inicial

AÑOS ESTUDIOS CURSADOS

2020 - presente	UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA (Córdoba, Argentina) <i>Especialización en Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Enseñanza en Educación Superior</i>
2016 - 2017	UNIVERSITY OF YORK (York, Inglaterra) <i>Master en Artes: Música</i> Estudio de posibles diálogos entre el folklore Argentino y abordajes contemporáneos bajo la supervisión del Prof. Roger Marsh. Presentación de portfolio de composiciones y trabajo de investigación en "Estudio de formas abiertas y procedimientos de combinatoria". Becaria de ayuda internacional, "Scholarship for Overseas Students".
2011 - 2012	OKLAHOMA PANHANDLE STATE UNIVERSITY (Oklahoma, Estados Unidos) Becaria en programa de movilidad internacional entre OPSU y UNVM. Estudios de composición, orquestación y dirección con Dr. Matthew Saunders y Dr. Joel Garber.
2008 - 2015	UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA (Córdoba, Argentina) <i>Lic. en Composición Musical con orientación en Música Popular</i>
2000 - 2007	ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO MANUEL BELGRANO (Córdoba, Argentina) <i>Secundario y Bachiller orientado en Humanidades y Cs. Sociales; Técnico Básico en Relaciones Humanas y Comunicación Social</i>

EXPERIENCIA DOCENTE

- 2021 - presente **CCC LIC. EN INTERPRETACIÓN VOCAL CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR - A DISTANCIA**
Profesora auxiliar en Idioma I: Inglés
- 2020 - presente **YORK MUSIC CENTRE (Inglaterra)**
Directora del coro de niños y profesora de canto y piano.
- 2014 - presente **ACTIVIDAD PRIVADA (Argentina e Inglaterra)**
Profesora de música (piano, canto, lenguaje y teoría musical) e idiomas (inglés y español) de modo presencial y remoto.
- 2017 - 2018 **CO-DIRECCIÓN TFG (Argentina)**
Co-directora del TFG de Julieta Dellarole
"Sinergia elemental: música para pequeños orgánicos acústicos a partir de obras plásticas del artista Guillermo Yañez inspiradas en los elementos agua, aire, tierra y fuego", UNVM.
- 2014 - 2016 **DOCENTE ESCUELA SECUNDARIA (Argentina)**
 - Colegio William C. Morris. Córdoba, julio 2014 - agosto 2016.
 - IPEM N16 Maria Saleme de Burnichon. Córdoba, julio - noviembre 2015.
- 2013 - 2016 **PROYECTOS COMUNITARIOS (Argentina)**
 - Comuna Capilla de Remedios. Profesora de música, piano y canto. Córdoba, marzo 2014 - agosto 2016.
 - Centro Cultural Luz Urbana. Producción artística y profesora de taller de niños, piano y canto. Córdoba, diciembre 2013 - noviembre 2015.
- 2011 **ACADEMIA MUSICAL PRIVADA (Argentina)**
Academia de Música Azuka: profesora de piano. Villa María, marzo - agosto 2011.
- AYUDANTE ALUMNO (Argentina)**
Audioperceptiva I y Contrapunto II en la UNVM. Villa María, marzo - agosto 2011.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

- 2020 - presente Proyecto de investigación "*La performance vocal integrada en contexto musical multicultural. Proyecciones artísticas y didácticas del modelo UNVM (II)*". Instituto de Cs. Humanas, UNVM. Estudiante graduado investigador.
- 2019 Proyecto de extensión "'*Hola/Hi/Bună: Enredados*', proyecto colaborativo entre Argentina, Rumania y Reino Unido". Cine y TV FA, UNC. Integrante.
- 2018 - 2019 Proyecto de investigación "*La performance como territorio de cruces desde la UNVM. Un camino hacia la memoria*". Instituto de Cs. Humanas, UNVM. Estudiante graduado investigador.
- 2016 - 2017 Proyecto de investigación "*La performance vocal integrada en contexto musical multicultural. Proyecciones artísticas y didácticas del modelo UNVM*". Instituto de Cs. Humanas, UNVM. Estudiante graduado investigador.
- 2014 Proyecto de extensión "*Taller de iniciación musical en Capilla de Remedios*". Instituto de Cs. Humanas, UNVM. Estudiante investigador.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2020 - presente **FUNDACIÓN POR LA CIENCIA**
Logística
- Vocal suplente de la fundación.
 - Logística de la producción audiovisual y diseño de proyectos educativos.
 - Relaciones y comunicación entre artistas y científicos.
 - Administración de redes sociales, página web, comunicación y prensa.
- 2018 - 2021 **KARIAN AND BOX (Inglaterra)**
Freelancer
- Asistente general del Equipo de Investigación.
 - Correctora de encuestas de participación, traducciones, informes de datos.
 - Procesamiento y codificación de datos cualitativos.
- 2017 - presente **TRABAJO INDEPENDIENTE (Inglaterra)**
- Performance y colaboraciones con artistas locales: Ensamble Ish, Amok, University of York Choir, Spanish Book and Zine Fest.
 - Composición y arreglos orquestales para diversos artistas.
 - Promoción cultural de artistas Latinoamericanos en Reino Unido: Gira Clara Cantore (2018) y CheChelos (2019).
- 2016 - 2017 **DEPARTAMENTO DE MÚSICA, UNIVERSITY OF YORK (Inglaterra)**
Asistente General
- Asistente de los administradores de grado y posgrado, tareas administrativas generales.
- 2014 - 2016 **OPERA LIBRE (Argentina)**
Asistente de producción
- Asistente de producción, pianista de ensayo, sobretítulos, copista y archivera en "La Cheneréntola" de Ópera Libre (producción ejecutiva: Manuela Reyes). En el marco del programa Igualdad Cultural. Gira austral (Mayo-Junio 2015), funciones aniversario en Córdoba (Junio 2015), Bariloche (Diciembre 2014) y Villa María (Octubre 2014).
- CORO UTN CÓRDOBA (Argentina)**
- Asistente de dirección.
 - Arreglos musicales en presentaciones.

VOLUNTARIADOS

- 2017 **YORK STUDENTS IN SCHOOLS PLACEMENTS (University of York, Inglaterra)**
Voluntariado universitario de práctica docente de español para extranjeros en escuelas.
- 2014 **FUNDACIÓN ALEGRÍA AHORA (UNVM, Argentina)**
Programa nacional de voluntariado universitario.
- 2010 **"MATILDA" REVISITED (UNVM, Argentina)**
Programa nacional de voluntariado universitario en obra de teatro en inglés.

PUBLICACIONES Y CONFERENCIAS

- 2021 **Seminario de Posgrado: Lo experimental en la investigación artística. UNVM, Argentina**
Asistente. Julio 2021

- 2020 **IV Jornadas de Investigación en Artes, UNVM, Argentina**
Moderadora. Octubre, 2020.
- 2019 **2nd Conference A Window onto Latin America, University of York, Inglaterra**
Expositora
Presentación de paper "*Memorias del Camino: An experimental opera with texts by Atahualpa Yupanqui*". Noviembre 2019.
- III Jornadas de Investigación en Artes, UNVM, Argentina**
Expositora
Presentación del paper "*Memorias del Camino: Aportes para el análisis musical de una experiencia de investigación-acción*". Co-escrito con Ezequiel Infante y José Santillán. Octubre 2019.
- 2018 **Latcho Drom: un viaje en cuentos y poemas, Inglaterra**
Presentación del libro co-escrito con Alexandru Ichim, publicado por ALGO en movimiento. Junio 2018.
- "El canto en la UNVM: Apuntes sobre performance vocal integrada en contexto musical multicultural"**
Capítulo del libro "*Reflexiones sobre la composición musical desde un abordaje integral de la performance vocal*". Mayo 2018.
- 2017 **A national Master in International Context, Instituto de Musicología, Hungría**
Asistente
International Musicological Conference on the 50th Anniversary of Zoltan Kodaly's death. Diciembre, 2017.
- 2017 **MA Conference, University of York, Inglaterra**
Expositora
Presentación del paper "*A dialogical proposal to music composition: Possible creative approaches between Argentinian folklore and contemporary music*". Junio, 2017.
- 2016 **El Sistema Nacional de Orquestas y Coros juveniles en Venezuela, Córdoba, Argentina**
Asistente
Seminario de dirección coral dictado por Lourdes Sanchez. 2016.
- Taller de lectura a primera vista con afinación natural, Villa María, Argentina**
Asistente
Taller dictado por Lic. Analía Miranda. Julio, 2016.
- Taller de Didáctica de Canto I. Estudio E, Córdoba, Argentina**
Asistente. Mayo, 2016.
- Voz Espacio Artístico, Terapéutico y de Entrenamiento Vocal, Cba., Argentina**
Asistente
Clases de eutonia, esfero balance, teatro terapéutico, percusión corporal, tai chi. Marzo, 2016.
- 2015 **Trabajo final de licenciatura, UNVM, Villa María, Argentina**
Defensa pública
"*Encuentros: El diálogo como propuesta filosófica y creativa en el discurso musical*". Octubre, 2015.

- 2015 **2do Simposio Internacional sobre Estudios Latinoamericanos, UNVM, Villa María, Argentina**
Expositora
Diálogos interdisciplinarios sobre sociedad, historia, cultura, educación, frontera y territorio. Presentación de paper "Taller de Iniciación Musical 2014 en Capilla de Remedios (Córdoba): La educación musical como posibilidad de encuentro con la pertenencia cultural latinoamericana". Agosto, 2015.
- 2014 **4to Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular, "Música, Identidad y Globalización", UNVM, Villa María, Argentina**
Asistente
- 2013 **Seminario de Metodologías Participativas, UNC, Córdoba, Argentina**
Asistente
Lo social desde el audiovisual en el Centro de Producción e Investigación de Artes (Cepia) Septiembre, 2013.
- Curso Poéticas del Rock y Tango Argentino. Módulo 1 UNVM, Argentina.**
Asistente, Mayo 2013.
- 2012 **Congreso United States Hispanic Leadership Institute en Chicago, USA**
Asistente
- 2009 **2do Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular, UNVM, Villa María, Argentina**
Asistente
"Teoría y Praxis, ¿Una relación posible en la Formación de un Músico Popular?".
- 2008 **Seminario Historia de la Música Coral en Brasil desde 1500 hasta la actualidad, Universidad de Brasilia, UNVM, Villa María, Argentina**
Asistente
Seminario dictado por Marco Aurelio Brito Coutinho. Octubre, 2008.

OBRAS PRESENTADAS Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

- 2020 Colaboraciones online con artista James McIlwrath, "*self-isolation gig*". Abril, 2020.
- 2019 Composición y presentación de "*Memorias del Camino*", ópera experimental. Pre-estreno en UNVM, Villa María. Abril, 2019.
- 2018 Cantante y percusionista de Clara Cantore en tour por España y Reino Unido. Abril, 2018.
- 2017 - 2019 Performance musical con ensamble de improvisación libre Ish.
- 2017 Encargo de "*Pláticas bajo el Sol*" para The Flanagans, dúo colombiano de música contemporánea, ganadores del premio intérpretes del Banco de Colombia.
- Composición y presentación de "*To Waonder*", obra audiovisual, por el Chimera Ensemble. University of York. Marzo, 2017.
- Composición y presentación de "*Erhu Tales*" con Jieyu Liu en el concierto de York Composer Collective. University of York. Febrero, 2017.

2016 - 2019	Cantante en coro de la Universidad de York en múltiples presentaciones.
2016	Arreglo orquestal de "The show must go on" para el proyecto Queen Sinfónico de la Orquesta Sinfónica de Villa María.
2015 - presente	Producción editorial con ALGO en movimiento. Traducciones, diseño y distribución de libros.
2015	Presentación oficial de álbum con composiciones propias "Encuentros" en Córdoba y Villa María, con ensamble de músicos. Octubre 2015.
	Composición y grabación de música original para obra de teatro "Driving Miss Daisy" presentada en OPSU, Oklahoma. Noviembre, 2015.
	Arreglo de composición propia "Vorbesc" para trio de clarinete del Conservatorio Superior de Música Félix Garzón.
2014	Composición de "Meditación", obra para clarinete y piano para examen final de Inés Frete en el Conservatorio Superior de Música Félix Garzón.
	Composición de "Baluceos", obra para bajo eléctrico, escrita para la tesis final de Félix Viáfara en Academia Superior de Artes de Bogotá.
	Arreglo orquestal de "Prófugos" para el proyecto Soda Stereo Sinfónico de la Orquesta Sinfónica de Villa María.
2013	Composición y grabación de Cortina musical para "Noises Off", obra de teatro presentada en Goodwell, Oklahoma.
2012	Percusionista y pianista en OPSU Concert Band, cantante en OPSU Concert Choir.
	Estreno y dirección de "Energía Eólica", obra de tres movimientos para OPSU Concert Band.
2011	Cantante del Coro Nonino de la UNVM, participación en conciertos y encuentros corales.
	Pianista en OPSU Jazz Band en la producción del musical "Happy Days" en Community Theatre en Guymon, Oklahoma.
2010 - 2013	Pianista, cantante y percusionista en grupo de música celta Eulogia Folk, grabación de "Concierto Córdoba Céltica" (Córdoba, Mayo 2013).
2006 - presente	Pianista, cantante y percusionista en diversos grupos de música popular, composición, grabación, producción e interpretación.