**José Roberto Severino**

* Endereço para acessar este CV: **http://lattes.cnpq.br/7656955409871039**
* Última atualização do currículo em 03/06/2020

**Resumo informado pelo autor**

Professor associado da Universidade Federal da Bahia, Salvador, BA. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da cultura, atuando principalmente nas seguintes áreas do conhecimento: história, comunicação e políticas culturais. Professor da Faculdade de Comunicação e do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade da Universidade Federal da Bahia. É pesquisador do Centro de Estudos multidisciplinares em Cultura – CULT e pesquisador associado do Diversitas – Núcleo de Estudos das Diversidades, Intolerâncias e Conflitos, da Universidade de São Paulo. Desenvolve pesquisa e extensão em patrimônio cultural, produção cultural e audiovisual relacionadas à memória social.
*Nome civil*

|  |  |
| --- | --- |
| Nome  | José Roberto Severino  |

*Dados pessoais*

|  |  |
| --- | --- |
| Nascimento  | 03/12/1966 - Itajaí/SC - Brasil  |
| CPF  | 548.878.799-20  |

*Formação acadêmica/titulação*

|  |  |
| --- | --- |
| 2001 - 2004  | Doutorado em História Social. Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, BrasilTítulo: Noi oriundi: cultura, identidade e representações da imigração italiana em Santa Catarina., Ano de obtenção: 2004Orientador: Profª. Drª Zilda Márcia Gricoli Iokoi.    |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*Pós-doutorado*

|  |  |
| --- | --- |
| 2016 - 2016  | Pós-Doutorado . Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  |
| 2015 - 2016  | Pós-Doutorado . Università Degli Studi di Trento, UNITN, Itália  |

*Formação complementar*

|  |  |
| --- | --- |
| 2008 - 2008  | GT - Museus Etnográficos e Arqueológicos. . (Carga horária: 32h).Associação Brasileira de Museologia, ABM, Rio De Janeiro, Brasil  |
|  |  |
|  |  |
|  | Linhas de pesquisa |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Cultura e desenvolvimentoObjetivos:Agrega e estimula os estudos voltados à compreensão das complexas relações entre cultura, sociedade e desenvolvimento. Busca-se investigar as múltiplas conexões entre desenvolvimento da sociedade e cultura, bem como a cultura como elemento essencial para o desenvolvimento. Através da inscrição contextual da cultura, esta linha acolhe estudos acerca dos ideários, formulações, valores, políticas, instituições, gestão, financiamento, preservação, disseminação, divulgação e consumo envolvidos na interação cultura e desenvolvimento. |
| 2. | Memória e redes sociaisObjetivos:Desenvolve problematizações sobre o desejo de patrimônio cultural em comunidades marcadas por configurações identitárias sobre o lugar. Investiga a produção cultural e as representações das diferenças relacionadas aos territórios e seus usos. Investiga as políticas culturais para o patrimônio cultural. |
| 3. | Políticas culturais, memória e patrimônio.Objetivos:Investiga a Produção cultural do patrimônio como tema transversal da vida contemporânea, tentando estabelecer laços conceituais e de investigação empírica entre os mais diversos olhares sobre a produção das representações sociais. Desenvolve análise de circuitos, processos de produção e de políticas culturais para as identidades e para o território. Investiga as políticas culturais para a diversidade. |

*Producão*

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  | Produção bibliográfica  |

|  |
| --- |
| Capítulos de livros publicados |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  **SEVERINO, J. R.**Políticas culturais em Néstor Garcia Canclini: algumas observações In: Política Cultural: conceito, trajetória e reflexões.1 ed.Salvador: EDUFBA, 2019, p. 123-133. |
| 2. |  CUNHA FILHO, F. H.; BOTELHO, I.; **SEVERINO, J. R.**Direitos Culturais: centenários mas ainda desconhecidos In: Direitos Culturais.1 ed.Salvador: Edufba, 2018, p. 27-35. |
| 3. |  **SEVERINO, J. R.**Patrimônio cultural: panorama do financiamento e fomento na Região sul do Brasil nos anos de 2014 e 2015 In: Experimentações, políticas culturais e patrimônos.1 ed.Porto Alegre: EST Edições, 2018, p. 43-52. |
| 4. |  **SEVERINO, J. R.**A produção do audiovisual educacional no Brasil: algumas observações sobre cultura e identidade. In: Metamorfoses da Cultura.1 ed.Lisboa: Vega, 2017, p. 127-138. |
| 5. |  **SEVERINO, J. R.**Financiamento e fomento à cultura: panorama da Região Sul do Brasil In: Financiamento e fomento à cultura nas Regiões Brasileiras.1 ed.Salvador: EdUFBA, 2017, p. 223-246. |
| 6. |  **SEVERINO, J. R.**Uma experiência de gestão participativa em patrimônio cultural no município de ItajaÍ- SC In: Política Cultural e gestão democrática no Brasil.1 ed.São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2016, p. 99-112. |
| 7. |  **SEVERINO, J. R.**Memória Social: audiovisual e identidades In: Universidade e sociedade: concepções e projetos de extensão universitária.1 ed.Salvador: EdUFBA, 2014, p. 103-110. |
| 8. |  [SERAFIM, J. F.](http://lattes.cnpq.br/3865920667222556); **SEVERINO, J. R.**; SANTANA, S. R. L.; GOMES, A.Uma questão de origem: as representações do outro em tempos sombrios - intolerância, fascismo e cinema In: Narrativas e conflitos: cultura, mídia e cinema.1 ed.Salvador: Editora da UFBA - EdUFBA, 2014, p. 15-20. |
| 9. |  **SEVERINO, J. R.**Festa e imigração: algumas observações sobre pertencimento no sul do Brasil In: Estudos de festa.1 ed.Salvador: EdUFBA, 2012, p. 163-181. |
| 10. |  **SEVERINO, J. R.**Políticas culturais e migrações In: Políticas Culturais.1 ed.Salvador: EdUFBA, 2012, p. 161-182. |

|  |
| --- |
| Trabalhos publicados em anais de eventos (completo) |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  **SEVERINO, J. R.**; ALVES, A. S.O circuito cultural Bonfim-Porto da Lenha: políticas de patrimônio e de memória para a valorização da cultura local In: X Seminário Internacional de Políticas Culturais, 2019, Rio de Janeiro.  **Anais do X Seminário Internacional de Políticas Culturais: 10 anos**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2019. p.2038 - 2048 |
| 2. |  **SEVERINO, J. R.**; [NOGUEIRA, C. M. F.](http://lattes.cnpq.br/8021223392543507)Patrimônio afro-religioso: o material e o imaterial na perspectiva das comunidades de terreiro In: VIII CONINTER, 2019, Maceió.  **Anais do(a) Anais do VIII CONINTER**. Recife: , 2019. p.1 - 11 |
| 3. |  **SEVERINO, J. R.**; ALVES, T. S.Políticas públicas para a promoção da igualdade racial dos negros e indígenas no Brasil: entre os avanços e recuos das políticas culturais In: X Seminário Internacional de Políticas Culturais, 2019, Rio de Janeiro.  **Anais do X Seminário Internacional de Políticas Culturais: 10 anos**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2019. v.i. p.1302 - 1314 |
| 4. |  **SEVERINO, J. R.**; [NOGUEIRA, C. M. F.](http://lattes.cnpq.br/8021223392543507)Terreiro Bate Folha: candomblé Congo-Angola como patrimônio negroafricano do Brasil In: XV ENECULT, 2019, Salvador.  **Edição 2019 – XV ENECULT**. Salvador: UFBA, 2019. p.1 - 14 |
| 5. |  ANDRESON, J. L.; **SEVERINO, J. R.**; [NOGUEIRA, C. M. F.](http://lattes.cnpq.br/8021223392543507)As narrativas centenárias do terreiro Bate Folha In: XIV ENECULT, 2018, Salvador.  **Edição 2018 – XIV ENECULT**. Salvador: UFBA, 2018. p.1 - 12 |
| 6. |  ALVES, T. S.; **SEVERINO, J. R.**Um breve olhar sobre a vida cultural em Acupe – distrito de Santo Amaro (Bahia): memória, identidade e patrimônio In: XIII ENECULT, 2017, Salvador.  **Edição 2017 – XIII ENECULT**. Salvador: UFBA, 2017. p.1 - 16 |
| 7. |  CARVALHO, T. A.; **SEVERINO, J. R.**Narrativas da etnicidade: breve leitura sobre a construção identitária dos Tupinambá de Olivença (sul da Bahia, 1980- 2015) In: XII ENECULT, 2016, Salvador.  **Edição 2016 – XII ENECULT**. Salvador: UFBA, 2016. p.1 - 12 |
| 8. |  SILVA, A. C.; **SEVERINO, J. R.**Memória, identidade, cultura popular e política de patrimônio na Chapada Diamantina: Jarê – um candomblé de caboclo In: XI ENECULT, 2015, Salvador.  **Edição 2015 – XI ENECULT**. Salvador: UFBA, 2015. p.1 - 10 |
| 9. |  SANTOS, L.; **SEVERINO, J. R.**ACCS: Memória social - audiovisual e identidades In: XVI CONGRESSO DE CINÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE, 2014, João Pessoa PB.  **INTERCOM NORDESTE 2014**. João Pessoa: intercom/UFPB, 2014.  |
| 10. |  **SEVERINO, J. R.**Memória, etnicidade e ensino de história: algumas reflexões In: XXVII SIMPOSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 2013, NATAL.  **XXVII SIMPOSIO NACIONAL DE HISTÓRIA: CONHECIMENTO HISTÓRICO E DIÁLOGO SOCIAL**. NATAL: anpuh/ufrn, 2013.  |
| 11. |  **SEVERINO, J. R.**Políticas culturais, identidades e a memória do território no Brasil: algumas observações sobre o poder da etnicidade. In: IX ENECULT, 2013, Salvador.  **IX ENECULT**. Salavdor: CULT/UFBA, 2013.  |
| 12. |  **SEVERINO, J. R.**Migrar/emigrar/imigrar: algumas reflexões sobre cultura e territóio. In: VIII ENECULT: Encontro de estudos multidisciplinares em cultura., 2012, Salvador.  **VIII ENECULT**. , 2012.  |
| 13. |  **SEVERINO, J. R.**O papel da extensão na profissionalização do produtor cultural: diversidade e diferença no mercado de bens simbólicos. In: Seminário Internacional de formação e capacitação em cultura., 2012, Salvador.  **1o Seminário Internacional de Formação e capacitação em cultura.**. , 2012.  |
| 14. |  **SEVERINO, J. R.**Memória e Patrimônio em uma colônia: políticas culturais para a diversidade. In: II Seminário internacional de Políticas Culturais, 2011, Rio de Janeiro.  **II Seminário internacional de Políticas Culturais**. Rio de Janeiro: Fundação Cada de Rui Barbosa/ Observatório Itaú Cultural, 2011. v.II. p.1 - 11 |
| 15. |  **SEVERINO, J. R.**História, etnicidade e memória no ensino: algumas reflexões In: I Congresso Nacional Memória e Etnicidade, 2010, Santa Maria.  **Anais do I Congresso Nacional Memória e Etnicidade**. Itajaí: Editora Casa Aberta, 2010. v.1.  |

|  |
| --- |
|  |
|  | Produção técnica  |

|  |
| --- |
| Trabalhos técnicos |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  **SEVERINO, J. R.**; [PRETTO, N. L.](http://lattes.cnpq.br/1504621070252946); [SANTANA, M. N. S.](http://lattes.cnpq.br/5853340199855784); [SANTANA, N. L. S.](http://lattes.cnpq.br/2829039146361219); BRAGA, M. K.; ALVES, A. S.; PASSOS, F. S. R. S.**Campanha Conviver com respeito**, 2019 |
| 2. |  ALVES, A. S.; **SEVERINO, J. R.**; MOTA, A.; BARBOSA, E.**Diagnóstico patrimonial do Porto da Lenha**, 2019 |
| 3. |  **SEVERINO, J. R.**; BARBOSA, E.; MOTA, A.; PASSOS, F. S. R. S.; ALVES, A. S.; [NOGUEIRA, C. M. F.](http://lattes.cnpq.br/8021223392543507)**Observatório das culturas populares**, 2019 |
| 4. |  ALVES, A. S.; [PRETTO, N. L.](http://lattes.cnpq.br/1504621070252946); **SEVERINO, J. R.**; BRAGA, M. K.; [SANTANA, N. L. S.](http://lattes.cnpq.br/2829039146361219); MOTA, A.**Campanha Conviver com respeito**, 2018 |

|  |
| --- |
| Demais produções técnicas |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  **SEVERINO, J. R.****Agência experimental e Observatório das culturas populares**, 2019. (Relatório de pesquisa) |
| 2. |  [NOGUEIRA, C. M. F.](http://lattes.cnpq.br/8021223392543507); **SEVERINO, J. R.****Centenário do Terreiro bate Folha**, 2019. (Outra produção técnica) |
| 3. |  **SEVERINO, J. R.****Agência experimental e Observatório das culturas populares**, 2018. (Relatório de pesquisa) |
| 4. |  **SEVERINO, J. R.****Agência experimental e Observatório das culturas populares**, 2017. (Relatório de pesquisa) |
| 5. |  **SEVERINO, J. R.****A PRODUÇÃO DO AUDIOVISUAL EDUCACIONAL: ALGUMAS OBSERVAÇÕES SOBRE TERRITÓRIO, CULTURA E IDENTIDADE**, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado) |
| 6. |  **SEVERINO, J. R.****Agência experimental e Observatório das culturas populares**, 2016. (Relatório de pesquisa) |
| 7. |  **SEVERINO, J. R.****Cultura e bases de dados: memórias e representações da Bahia na era digital.**, 2016. (Relatório de pesquisa) |
| 8. |  **SEVERINO, J. R.**; [REIS, L. A.](http://lattes.cnpq.br/4136392283830279); [BORTOLIERO, S. T.](http://lattes.cnpq.br/4710097141665234)**Formação de Vídeos Educacionais**, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado) |
| 9. |  **SEVERINO, J. R.****Um olhar sobre o audiovisual educativo na Bahia: do INCE ao Instituto Anísio Teixeira**, 2016. (Outro, Curso de curta duração ministrado) |
| 10. |  **SEVERINO, J. R.****Acupe: Terra Quente**, 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional) |
| 11. |  **SEVERINO, J. R.****Cultura e identidade: memórias e representações do imigrante na era digital.**, 2015. (Relatório de pesquisa) |
| 12. |  **SEVERINO, J. R.**; [REIS, L. A.](http://lattes.cnpq.br/4136392283830279); [BORTOLIERO, S. T.](http://lattes.cnpq.br/4710097141665234)**Formação de Vídeos Educacionais**, 2015. (Extensão, Curso de curta duração ministrado) |
| 13. |  **SEVERINO, J. R.**; [SILVA, J. B. R.](http://lattes.cnpq.br/2061265340914904); TAMANINI, E.; [VENERA, J. I.](http://lattes.cnpq.br/2880751243984719); Moraes, E.R.**Memória e identidade**, 2008. (Relatório de pesquisa) |
| 14. |  **SEVERINO, J. R.**; [VENERA, J. I.](http://lattes.cnpq.br/2880751243984719)**calendário histórico de Itajaí**, 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional) |
| 15. |  **SEVERINO, J. R.**; [FUNARI, Pedro](http://lattes.cnpq.br/3011279249811044); TAMANINI, E.**IX Cidade Revelada**, 2006. (Periódico, Editoração) |

*Orientações e Supervisões*

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| Dissertações de mestrado: orientador principal |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  Marlus Pinho Oliveira Santos. **Brasil: o país da delicadeza perdida. Uma avenida de contrastes e canções.**. 2019. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 2. |  Nivia Luzia Silva de Santana. **Da perseguição à exaltação: A reconfiguração dos Candomblés da Bahia em um produto cultural**. 2019. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 3. |  Camila Brito de Almeida. **Rameando identidades na Caminhada dos Tupinambá de Olivença-BA.**. 2019. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da BahiaInst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia |
| 4. |  Elisabete Barbosa dos Santos. **Cinema nacional na TV fechada no Brasil: cota de tela e regionalização a partir da lei 12.485/2011**. 2018. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 5. |  Midiã Noelle Santos de Santana. **Depois da base: correlações entre cultura e violência nos cotidianos de jovens negros do Calabar**. 2018. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 6. |  Mattheus Vinícius Rosa. **Dois lados da mesma viagem: entre a lembrança e o esquecimento da Estrada de Ferro Bahia-Minas**. 2018. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 7. |  Malaika Kempf Braga. **Família e identidade religiosa: uma etnofilmografia das manifestações culturais e religiosas e seus desdobramentos na família de Dona Conceição**. 2018. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 8. |  Tamiles Santos Alves. **Políticas culturais para a promoção da igualdade racial dos negros e indígenas no Brasil: um olhar sobre a atuação do estado brasileiro e a experiência de São Paulol.**. 2018. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da BahiaInst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia |
| 9. |  Edson Ramos de Oliveira Junior. **Apontamentos sobre as relações político-culturais do Brasil voltadas para a comunidade dos países de língua Portuguesa**. 2017. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da BahiaInst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior |
| 10. |  Taís Almeida Carvalho. **Narrativas em disputa: o sul da Bahia e os Tupinambá de Olivença.**. 2017. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da BahiaInst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia |
| 11. |  Adroaldo Cruz Silva. **Um estudo de caso sobre o Jarê: memória e identidade em Lençõis/BA**. 2017. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 12. |  Patrícia de Carvalho Silva. **A tradição popular coco de roda e a influência da música eletrônica no Distrito de Forte Velho, Paraíba: um estudo da folkcomunicação.**. 2015. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da BahiaInst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior |
| 13. |  Daniela Guimarães Morozini. **Pescadores do Rio Vermelho: memórias, representações e políticas. 1950-2000.**. 2015. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 14. |  Geise Mari Santos Oliveira. **Uma luz no fim do túnel: a lei 10 639 nas escolas do recôncavo.**. 2014. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |

|  |
| --- |
| Trabalhos de conclusão de curso de graduação |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  Thiago Conceição Cruz. **Mulheres da lagoa: estudo sobre as articulações comunicacionais das Ganhadeiras de Itapõa a partir da lagoa do Abaeté**. 2019. Curso (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal da Bahia |
| 2. |  Lalesca Gomes da Silva Santos. **Projeto Bora lá no Bairro**. 2019. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 3. |  Brenda da Costa Matos. **Com a bola toda - torcedoras de futebol, civerativistas e consumidoras de material esportivo**. 2018. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 4. |  Marcio Jean Cavalcante de Lima. **Políticas culturais para a literatura de Cordel na Bahia**. 2018. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 5. |  Manuela Indiara de Jesus Santos. **A comunidade Crespas e cacheadas de Salvador: uma análise de identidade e transição capilar nas mídias sociais.**. 2017. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 6. |  Luciana Souza dos Santos. **Análise das políticas culturais do Parque São Bartolomeu no Subúrbio Ferroviário de Salvador: referencial de luta desde o século XIX.**. 2017. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 7. |  Ticiana Schindler Sampaio Rocha. **Causos da grande roda: a oralidade na capoeira**. 2017. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 8. |  Gustavo Salgado Leal. **Quem Comeu a Orelha de Van Gogh? Algumas observações sobre mediações contemporâneas em exposições de arte.**. 2017. Curso (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal da Bahia |
| 9. |  Jarimara Pires Costa. **Setorial Colegial de Moda Afro-brasileira na Bahia**. 2017. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 10. |  Demétrius Burak Bastos. **Suingue afrobaiano: a trajetória de um gênero de dança.**. 2017. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 11. |  Natália Pereira Rodrigues da Cunha. **Um breve panorama das políticas culturais no Ceará: programa mestres da cultura popular.**. 2017. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 12. |  Virgínia Nunes Andrade. **Uma diáspora transatlântica nas manchetes de jornal: análise das representações ciganas nos impressos de maior circulação na Bahia.**. 2017. Curso (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal da Bahia |
| 13. |  Lanna Kelle Almeida. **Arena multiuso: um estudo de caso sobre eventos na Arena Fonte Nova**. 2016. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 14. |  Luca Scartezini. **Nós somos o mundo: memorial do festival de Reggae do Capão**. 2016. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 15. |  Susana Souza Rebouças. **A arte de viver da fé: memórias da seca através dos sertanejos**. 2015. Curso (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal da Bahia |
| 16. |  Vitor Silva Moreira. **A aldeia e o global**. 2014. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 17. |  Leandro Souza dos Santos. **A beleza invisível**. 2014. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 18. |  Tamiles Santos Alves. **A defesa da identidade e a militância pela participação na vida cultural de Acupe**. 2014. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 19. |  Miriane Oliveira da Silva. **A favela e o gueto representados no pagode baiano: análise de letras e videoclipes da banda Fantasmão e dos artistas Edcity e Igor Kannário**. 2014. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 20. |  Nathália Brunet Procópio da Silva. **Mauá e o artesanato na Bahia**. 2014. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 21. |  Bruna Luíza Leite da Silva. **O retrato da guerra de Canudos a partir de Euclides da Cunha: um olhar sobre a importância da comunicação para a constituição da memória**. 2014. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 22. |  Mab Caroline Silva Santos. **Passado e presente: o samba junino no Engenho Velho de Brotas**. 2014. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 23. |  Camila Brito de Almeida. **Políticas Culturais da Secretaria de Cultura do Estado da Bahia para os povos indígenas (2007-2014).**. 2014. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 24. |  Luana Velloso dos Santos. **Trinta anos da tragédia do trem: memórias de um incêndio na cidade de Pojuca-BA**. 2014. Curso (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal da Bahia |
| 25. |  Jordana Feitosa de Oliveira. **Acervo da Laje: um espaço de visibilidade da arte e da memória produzida no Subúrbio Ferroviário de Salvador**. 2013. Curso (Produção Cultural) - Universidade Federal da Bahia |
| 26. |  Anaíra Lobo e Pinheiro. **Agitação e Propaganda Feminista: a comunicação da Marcha Mundial das Mulheres**. 2013. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 27. |  Cristiani Cardozo dos Santos. **Cristiani Cardozo dos Santos**. 2013. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 28. |  Tainana Andrade Marques. **Cultura e Universidade: o consumo cultural dos estudantes do Bacharelado Interdisciplinar da UFBA**. 2013. Curso (Produção Cultural) - Universidade Federal da Bahia |
| 29. |  Luiza Peixoto dos Santos. **Equipamentos Culturais em Comunidades Periféricas: um estudo de caso do Espaço Cultural Alagados**. 2013. Curso (Produção Cultural) - Universidade Federal da Bahia |
| 30. |  Lorena Reis Silva. **Festa de Cosme e Damião: um diagnóstico de Patrimônio Cultural Imperial em Salvador**. 2013. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 31. |  Adriana Santana. **Gestão e usos de equipamento cultural no interior: o centro cultural Ceciliano de Carvalho**. 2013. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 32. |  Tarsilla da Silva Soares Alvarindo. **Grupo Escolar General Osório – uma história que precisa ser preservada**. 2013. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 33. |  Verônica Lima Ramos. **O Lugar da Mulher no Pagode Baiano**. 2013. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 34. |  Renê Santos Salomão. **Que imprensa é essa? Os jornais negros de Salvador na década de 1980.**. 2013. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 35. |  Milena dos Anjos Silva. **Resistência Cultural da Ditadura Militar – Estudo de Caso: Escolas de Arte da UFBA**. 2013. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 36. |  Juliana Lima Souza. **Revista SSA\ Salvador Sabor e Arte**. 2013. Curso (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal da Bahia |
| 37. |  Louise Ramos Lobato Souza. **Tarde em Itapoã: a Bahia de Vinicius de Moraes**. 2013. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 38. |  Anna Larissa Gomes Falcão. **Tarde em Itapuã: a Bahia de Vinicius de Moraes**. 2013. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 39. |  Francis Cardoso do Nascimento. **Exu: Cantos e encantos. Representações de um orixá.**. 2012. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 40. |  Ledson de Oliveira Chagas. **Análise das valorações sobre gênero musical pagode baiano.**. 2011. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 41. |  Virna Soares Braga. **Consumo cultural e percepção de cultura de trabalhadores de turno.**. 2011. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 42. |  Ivna Carla da Silva Pires. **Diagnóstico sobre gestão de espaço cultural: Cine Teatro de Lauro de Freitas.**. 2011. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 43. |  Laíse Maria Silva Sampaio. **Fórum Guerra de Espadas: cultura, sociedade e economia.**. 2011. Curso (Produção Cultural) - Universidade Federal da Bahia |
| 44. |  André Ricardo Araújo Virgens. **Imagens do Recôncavo: memória, patrimônio e audiovisual.**. 2011. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 45. |  Maiza Nunes Macêdo. **O produtor cultural no carnaval de Salvador**. 2011. Curso (Produção Cultural) - Universidade Federal da Bahia |
| 46. |  Mirnah Leite Medeiros Mascarenhas. **Políticas culturais para as manifestações populares: O Prêmio de Culturas Populares**. 2011. Curso (Produção Cultural) - Universidade Federal da Bahia |
| 47. |  Geise Mari Santos de Oliveira. **Quilombo.doc: problematizando a Lei 10.639 nos processos de auto-afirmação de identidade quilombola em São Braz/Santo Amaro - BA.**. 2011. Curso (Comunicação Social) - Universidade Federal da Bahia |
| 48. |  Carenina Conceição dos Santos. **Samba de Roda: políticas públicas, memória e identidade.**. 2011. Curso (Produção Cultural) - Universidade Federal da Bahia |
| 49. |  Marcos Roberto Martins dos Santos. **Mídia e eleições em Irará 2008: a comunicação da campanha de Derivaldo Pinto**. 2010. Curso (Jornalismo) - Universidade Federal da Bahia |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| Orientações e supervisões em andamento |

|  |
| --- |
| Dissertações de mestrado: orientador principal |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  João Ricardo Chagas dos Santos. **Tradições Culturais das Comunidades Remanescentes de Quilombos em Salvador e Região Metropolitana: Desafios e Alternativas ao Acesso e Preservação Audiovisual em Meios Digitais**. 2019. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 2. |  Virgínia Nunes Andrade. **Ativismo feminino e comunicação em rede: Estudo sobre a participação de mulheres ciganas em associações de defesa dos direitos romani e sua presença na internet**. 2018. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da BahiaInst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior |
| 3. |  Alana Silva Alves. **Quem nunca viu, venha me ver - O circuito cultural, patrimonial e de memória Bonfim - Porto da Lenha: Contribuições das Políticas de Patrimônio e da Memória para a valorização da cultura local**. 2018. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 4. |  George Bispo de Jesus. **Fórum nacional de performance negra e políticas culturais do Ministério da Cultura - MINC**. 2017. Dissertação (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |

|  |
| --- |
| Dissertações de mestrado: co-orientador |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  Priscila Batista Rabelo. **Museus universitários e comunidades locais: relacionamentos possíveis**. 2018. Dissertação (Estudos Interdisciplinares sobre a Universidade) - Universidade Federal da Bahia |

|  |
| --- |
| Teses de doutorado: orientador principal |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  Antonella Rita Roscilli. **A representação do imigrante italiano na teledramaturgia brasileira**. 2018. Tese (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 2. |  Geise Mari Santos Oliveira. **Válvula de escape: o usos da cultura no caombate ao genocídio da juventude negra.**. 2017. Tese (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da BahiaInst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior |
| 3. |  Carla Maria Ferreira Nogueira. **NENGUA GUANGUANCESSE: uma investigação sobre a representação feminina na liderança e formação identitária para além do terreiro Bate Folha**. 2016. Tese (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia |
| 4. |  Thaís dos Santos Vinhas. **POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS, CULTURA E EDUCAÇÃO: caminho possível para uma democracia cultural?**. 2015. Tese (Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da BahiaInst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia |

|  |
| --- |
|  |