

MANUEL SEVILLA
Curriculum Vitae

Enero 2020

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Departamento Arte Arquitectura Diseño
Pontificia Universidad Javeriana
Edificio Acacias Piso 1
Calle 18 No. 118-250
Cali-Colombia

Cel. 300 619 2930
(57-2) 321 8200 Ext. 8127 / 8468
msevilla@javerianacali.edu.co

SITIOS WEB RELACIONADOS

www.musicasdelirio.com
www.conparsimonia.com

CATEGORIZACIÓN COLCIENCIAS

Investigador junio (medición 2019)

NOMBRE PARA CITACIÓN

Manuel Sevilla

1. EDUCACIÓN

- Ph.D. Antropología. Department of Anthropology, University of Toronto. Junio 2006
- M.A Antropología. Department of Anthropology, University of Toronto. Noviembre 2000
- Pregrado Comunicación social y periodismo. Universidad del Valle, Cali, Colombia. Mayo 1997

2. POSICIONES ACADÉMICAS

- Profesor titular, Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana Cali (Colombia). Enero 2019-presente
- Profesor asociado, Departamento de Arte, Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana Cali (Colombia). Abril 2016-diciembre 2018
- Director del Departamento de Humanidades y profesor asociado, Pontificia Universidad Javeriana Cali (Colombia). Abril 2010- Abril 2016
- Profesor asociado, Departamento de Comunicación y Lenguaje, Pontificia Universidad Javeriana Cali (Colombia). Enero 2010- Abril 2010
- Profesor asistente, Departamento de Comunicación y Lenguaje, Pontificia Universidad Javeriana Cali (Colombia). Julio 2004-Diciembre 2009
- Profesor catedrático, Escuela de Música, Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali (Colombia). Enero 2004-Diciembre 2009

3. INVESTIGACIÓN EN CURSO

- "Los que sobran": Desarrollo de una propuesta narrativa desde las artes performáticas para la comunicación y apropiación de conceptos de las ciencias sociales. Proyecto de investigación-creación. Julio 2018-presente

4. DISERTACIÓN DOCTORAL

- "Índios pero no tanto: Indigenous identity among the Yanaconas of Popayan (Colombia)" (*Índios pero no tanto: Identidad indígena entre los Yanaconas de Popayán, Colombia*). Department of Anthropology, University of Toronto. Junio 2006

5. AREAS DE DOCENCIA

Pontificia Universidad Javeriana Cali: Patrimonio Cultural, Artes Escénicas (2016-presente), Investigación en Artes Visuales (2016-2019), Arte y sociedad (2010-2016), Historia medios de comunicación (2004-2010)

Pontificia Universidad Javeriana Bogotá: Patrimonio histórico e identidad cultural (Maestría Archivística Histórica y Memoria, 2019-presente)

Programa de Música (Universidad del Valle, Cali): Historia de la cultura, Antropología y cultura, Métodos de investigación (2004-2005)

Programa de Comunicación, Cultura y Tecnologías de la Información (University of Toronto): Historia de los medios desde una perspectiva cultural (Graduate Teaching Assistant) (2000-2001)

Programa de Antropología (University of Toronto): Introducción a la antropología sociocultural (Graduate Teaching Assistant) (1999-2000)

6. INVESTIGACIÓN

- [Decibelios](#). Proyecto de investigación-creación. (Ministerio de Cultura y Colciencias). Julio-diciembre 2018
- Lineamientos marco, mapeo y tipología para una política de patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos (PCIU). En convenio con Ministerio de Cultura de Colombia, Organización Internacional para las Migraciones y Pontificia Universidad Javeriana Cali. Junio 2017-Abril 2018
- The new sounds of marimba: Transitions between traditional and popular music in southwestern Colombia. Cofinanciación Fundación Cultural Latin Grammy. Julio 2015- Diciembre 2016
- Notions of Cultural Heritage in the New Orleans Jazz and Heritage Festival. Cofinanciación New Orleans Jazz and Heritage Foundation. Septiembre 2015- Diciembre 2016
- La música del tren: Investigación documental sobre las músicas asociadas al antiguo ferrocarril del Pacífico (Colombia). Enero 2014-Diciembre 2014
- Un mapa de la Tierra del Olvido: La construcción de colombianidad en la obra musical de Carlos Vives y La Provincia (1993-2010). Agosto 2011-Enero 2014
- Sonidos de la Lira Caucana: Música de cuerda en el Cauca andino. Pontificia Universidad Javeriana Cali (Programa Músicas del Río) Abril 2011-Enero 2012
- Violines, taboras y trompetas: Producción cultural musical en el valle geográfico del río Cauca. Pontificia Universidad Javeriana Cali (Programa Músicas del Río). Cali, Colombia. Abril-Diciembre-2010
- La música de Manuelita (Zamorano). Prácticas musicales y manifestaciones artísticas entre una comunidad de inmigrantes andinos a la ciudad de Palmira (Valle del Cauca). Pontificia Universidad Javeriana Cali (Programa Músicas del Río) y Manuelita S.A. Septiembre 2009 – Mayo 2010
- “Veinte años de adoraciones: Producción cultural y festividades del Niño Dios en el norte del Cauca (1986-2007)”. Pontificia Universidad Javeriana Cali (Programa Músicas del Río) y Universidad del Valle. Cali, Colombia. Diciembre 2007 –2009
- “La música vallenata en Cali: Campos masivos y campos restringidos de producción cultural”. Pontificia Universidad Javeriana Cali, Cali, Colombia. Abril 2006 – Mayo 2007
- “La domesticación de la pantalla. Historia social de la televisión en Cali (1954-1970). Fases I y II: Biografía privada de la televisión en Cali”. Pontificia Universidad Javeriana Cali, Cali, Colombia. Enero 2005– Enero 2008
- “Indios pero no tanto (*Indians but not quite Indians*): Indigenous identity among the Yanaconas of Popayan (Colombia)”. Disertación doctoral, Department of Anthropology, University of Toronto. Toronto, Canadá. Febrero 2002 – Junio 2006
- “Farming in Popayán: Experiences of urban agriculture among a group of indigenous migrants in a Colombian city” (*Cultivos en Popayán: Experiencias de agricultura urbana en un grupo de inmigrantes indígenas en una ciudad colombiana*). Septiembre 2003 – Octubre 2004

7. REDES, COMITÉS EDITORIALES Y EVALUACIÓN EN REVISTAS

Comité académico, Fundación Cultural Latin Grammy (2016-presente)

Red de Cooperación Académica en PCI de Latinoamérica y el Caribe (ReCA PCI LAC) – Unesco (2017-presente)

Codirección y miembro de comité editorial [Colección Culturas Musicales en Colombia](#). Pontificia Universidad Javeriana Colombia. 2010-presente

Editor de número

- Signo y Pensamiento. Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá y Cali). No. 52 (2008-1).
- Revista Colombiana de Antropología, No. 45-2. (2009-2).

Lector evaluador

- Latin American Music Review. 2016
- Revista Antípoda (Universidad de Los Andes, Departamento de antropología). 2007, 2016
- Revista Colombiana de Antropología. 2007

8. CONSULTORÍA Y SERVICIO

- Integrante Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura, 2015-2019
- Coordinación académica Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Secretaría de Cultura Cali. 2009-presente
- Coordinación académica Estímulos de Cultura Cali 2016-2019
- Evaluación Plan Especial de Salvaguardia para las músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico Sur. Dirección de Patrimonio, Ministerio de Cultura de Colombia. Julio-Diciembre 2011.
- Coordinador componente investigativo Proyecto Ruta de la Marimba (investigación de músicas tradicionales del Pacífico sur). Dirección de Artes. Ministerio de Cultura de Colombia. 2007-2010.

Documentos relacionados (selección):

- “Marco categórico para lineamientos de una política para el patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos colombianos”, “Tipología y mapeo de dinámicas del patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos colombianos”, “Propuesta de lineamientos de política para el patrimonio cultural en contextos urbanos colombianos”, y “Metodología para identificación, descripción y caracterización de patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos colombianos”. Coordinador, editor y coautor (con Elías Sevilla Casas, María Claudia Villegas, Diego Echeverri y Yurani Guevara). Documentos desarrollados en el marco del proyecto “Lineamientos marco, mapeo y tipología para una política de patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos (PCIU)”, en convenio de Ministerio de Cultura de Colombia, Organización Internacional para las Migraciones y Pontificia Universidad Javeriana Cali. Junio 2017-Abril 2018
- “Texto de postulación ante la UNESCO de la música de marimba y los cantos tradicionales del pacífico sur colombiano como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad.” Coordinador, editor y coautor (con Elías Sevilla Casas). Agosto de 2009
- “Componente investigativo del Plan Ruta de la Marimba”. Coordinador, editor y coautor (con Michael Birebaum Quintero, Leonor Convers, Oscar Hernández Salgar, Alejandro Martínez Carvajal, Carlos Miñana Blasco, Juan Sebastián Ochoa, Axel Alejandro Rojas, Elías Sevilla Casas, Héctor Javier Tascón). Diciembre de 2008.
- “La ruta de la marimba de chonta: El complejo sociocultural de la marimba colombiana como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad”. Abril de 2008.
- “Cultura musical, músicas de marimba y desarrollo en la zona del Pacífico Sur colombiano: Recomendaciones para la implementación del componente de investigación del Plan Nacional de Música para la Convivencia en la zona sur del país”. Coordinador, editor y coautor (con Heliana Portes y Héctor Tascón). Noviembre de 2007.

9. LIBROS

- Vivir el patrimonio: Experiencias y usos del patrimonio cultural en Colombia (con María Claudia Villegas y Carlos Miguel Varona). Cali, Sello Editorial Javeriano. 2018. ISBN: 978-958-5453-34-0
- [Guía \(incompleta\) al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016](#) (con Felix Domingo Cabezas Prado). Cali, Sello Editorial Javeriano. 2017. ISBN: 978-958-8856-96-4
- [Travesías por La Tierra del Olvido: Modernidad y colombianidad en la música de Carlos Vives y La Provincia](#) (con Juan Sebastián Ochoa, Carolina Santamaría y Carlos Eduardo Cataño). Bogotá, Editorial Javeriana. 2014. ISBN: 978-958-7167-26-9
- [Los Yanaconas y el proyecto posible de "indio urbano"](#) (con Elías Sevilla-Casas). Popayán, Editorial Universidad del Cauca y Sello Editorial Javeriano. 2013. 978-958-732-125-8

10. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- "Transmisión de conocimiento sobre patrimonio cultural en dos festivales musicales". *Apuntes*, 30(1), 88-103. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc30-1.tpcp> (2017)
- "Entre el Petronio y el Jazz Fest: Pistas para el análisis del contexto social de los festivales de música". *Revista Páginas de Cultura* (Instituto Popular de Cultura), Diciembre 2016, Año 9, Número 11: 38-51.
- "Jacintas, Ifalias y otras mujeres de canción: Patronos temáticos sobre la figura femenina en la música tradicional del norte del Cauca". Artículo en *Colección Culturas Musicales en Colombia*, Volumen 2: El género de los géneros: Mujeres y música en Colombia. Editorial Javeriana. 2012.
- "Balsadas y parrandones en la Sucursal del Cielo: Inmigración y prácticas musicales en Cali durante la segunda mitad del siglo XX". Artículo en *Colección Historia Cultural de Cali*. Editorial Universidad del Valle. Diciembre 2012.
- "Paisanos, parientes y vecinos: Las redes sociales dentro del proceso de adaptación de inmigrantes indígenas a la ciudad de Popayán (Colombia)". *Perspectivas Internacionales*, Julio-Diciembre 2009, Vol. 5 (1):103-126.
- "No vengo a pedirte nada": La música en Villa Rica (Cauca) como un espacio donde se hace sociedad.". *Revista Colombiana de Antropología*. Julio-diciembre 2009, Volumen 45 (2): 399-429.
- "Las músicas tradicionales como instancias de producción cultural: El caso de Villa Rica (Cauca). *Signo y Pensamiento*, julio-diciembre 2009, 55(XXVIII):218-232.
- "Public policy and health of urban Aboriginal peoples: A look at the Canadian case" con María Claudia Astaiza. *Perspectivas Internacionales*, julio-diciembre 2008, Vol. 4 (2):103-126.
- "La música del país vallenato: Acuerdos y divergencias en torno a los símbolos musicales de identidad" en *Industrias culturales, músicas e identidades. Una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad, cultura*, José Miguel Pereira González, Mirla Villadiego Prins, Luis Ignacio Sierra (editores). Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2008. Pp: 247-270. ISBN: 978-958-716-180-9.
- "Sonoridades y oralidades". *Signo y Pensamiento*, enero-junio 2008, 52(XXVII):10-14. (Prólogo y edición).
- "Más televisores que televisión: espacios domésticos y televisión en Cali entre 1954 y 1970" con Adriana Rodríguez y Ricardo Rodríguez. *Signo y Pensamiento*, enero-junio 2008, 52(XXVII):145-164.
- "Acordes polémicos desde la prensa" (reseña). Cortés Polanía, Jaime. 2004. "La música nacional popular colombiana en la colección *Mundo al día* (1924-1938)" (Universidad Nacional de Colombia, 2004, 210 pp.). *Signo y Pensamiento*, enero-junio 2008, 52(XXVII):218-219.
- "Yanaconidad oculta en Popayán: Indígenas urbanos ante el modelo multicultural colombiano". *Perspectivas Internacionales*, Julio-Diciembre 2007, Vol. 3 (2):137-166.
- Indígenas urbanos y las políticas del reconocimiento dentro del contexto colombiano. *Perspectivas Internacionales*, Enero-Junio 2007, Vol. 3 (1):7-24.
- "Biografía pública de la televisión en Cali según información de prensa (1954-1970)" con Adriana Rodríguez y Ricardo Rodríguez. *Signo y Pensamiento*, enero-junio 2006, 48(XXV):56-75.

11. PONENCIAS EN ENCUENTROS ACADÉMICOS

- “Festivales musicales: Confluencias en torno al patrimonio cultural como recurso para el desarrollo integral.”: Ponencia XVII Congreso de Antropología de Colombia. Cali, junio 11 2019.
- “Todos somos ganadores”: Producción cultural y “éxito” en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez (Cali, Colombia). Ponencia XVI Congreso de Antropología en Colombia - V Congreso Asociación Latinoamericana de Antropología. Bogotá, junio 7 2017.
- “Comunicar el patrimonio en (estos) tiempos de Internet: Retos y alternativas desde Colombia”. XII Cátedra UNESCO. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, noviembre 4-6 2015.
- “Ustedes lo que quieren es oír currulaos: Patrimonialización y retos de la práctica musical en el Pacífico sur colombiano”. XV Congreso de Antropología en Colombia. Santa Marta, Junio 2-5 2015.
- “Being Colombian according to Carlos Vives: Faces of modernity in Colombian popular music”. Congreso FLACSO-ISA “Poderes globales y regionales en un mundo en cambio”. Buenos Aires, Julio 23-26 2014.
- “Emprendimiento y algo de ron: Producción de música vallenata entre inmigrantes costeños en Cali”. XII Congreso Nacional de Antropología., Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Octubre 10-13 2007.
- “La chirimía sí toca Shakira: Estereotipos indígenas y contextos urbanos”. XI Congreso Nacional de Antropología. Santafé de Antioquia, Agosto 2005.
- “Indigenous identity in a multicultural context: The case of Colombia”. Annual Conference of the Canadian Association of Social Cultural Anthropology, (Casca). McGill University, Montreal, Mayo 2001.

11. BECAS DE INVESTIGACIÓN / INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

- Beca Nacional para la creación Teatro, Música y Danza para la comunicación de la ciencia (agrupación ConParsimonia). Ministerio de Cultura. 2018
- Beca Fundación Cultural Latin Grammy. 2015
- Beca New Orleans Jazz and Heritage Foundation. 2015
- Beca para investigación documental y creación. Ministerio de Cultura. 2014
- Beca para investigación. Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca. 2011
- Beca para investigación. Faculty Research Program. Gobierno de Canadá. 2005 y 2009
- Fundación para la Promoción de la Investigación y la Tecnología, Banco de la República. 2007
- Beca Nacional de Investigación en Comunicaciones. Ministerio de Cultura. 2006
- Agropolis. Research Awards in Urban Agriculture. International Development Research Centre. Ottawa, Canada. 2003-2004

12. RECONOCIMIENTOS ACADÉMICOS

- Premio Fundación Alejandro Ángel Escobar, modalidad Ciencias Sociales y Humanas, obra: “Travesías por La Tierra del Olvido: Modernidad y colombianidad en la música de Carlos Vives y La Provincia”. 2015
- Premio Javeriano Bienal de Investigación Artes y Humanidades, obra: “Travesías por La Tierra del Olvido: Modernidad y colombianidad en la música de Carlos Vives y La Provincia”. 2015
- Profesor visitante. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Enero 2012
- Profesor visitante. University of British Columbia (Canadá). Enero 2010
- Profesor visitante. Seattle University (Seattle, EU). Enero-febrero 2009 y enero 2010
- School of Graduates Studies Thesis Completion Award. University of Toronto. Septiembre 2004-2005
- University of Toronto Scholarship. University of Toronto. Septiembre 2000-2003
- School of Graduates Studies International Students Award. University of Toronto. Septiembre 2000-2003
- Ontario Graduate Studies Scholarship. University of Toronto. Septiembre 2000

13. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- Obra de música y teatro [“Historias del poste de luz”](#) (libretista, productor, director). 2019
- Obra de teatro y música [“Decibelios”](#) (libretista, productor, director). 2018
- Obra de música y teatro [“El tren: Una historia cantada desde el Pacífico colombiano”](#) (libretista, director). 2015
- CD audio “El tren” (compositor, intérprete). Agrupación MartinaPombo (fusión pacífico). Colección Músicas del Río. Universidad Javeriana Cali, 2014
- CD audio “Música de flautas Waunan” (compilación música tradicional indígena). Colección Músicas del Río (coordinador colección). Universidad Javeriana Cali, 2013
- CD audio “Música de violines negros de Santander de Quilichao” (compilación música tradicional caucana). Colección Músicas del Río (coordinador colección). Universidad Javeriana Cali, 2013
- Montaje musical “Músicas del Cauca Grande” (director). Agrupación MartinaPombo con apoyo del Programa Músicas del Río (Universidad Javeriana Cali). Serie de 10 conciertos, Cali 2012-2013
- CD audio “La Música del Río” (compositor, intérprete). Agrupación MartinaPombo (fusión pacífico). Colección Músicas del Río. Universidad Javeriana Cali, 2012
- CD audio “Música de Villa Rica y Puerto Tejada” (compilación música tradicional caucana). Colección Músicas del Río (coordinador colección). Universidad Javeriana Cali, 2012
- CD audio “Música de Buenos Aires” (compilación música tradicional caucana). Colección Músicas del Río (coordinador colección). Universidad Javeriana Cali, 2012
- Montaje musical “La Música del Río” (director). Agrupación MartinaPombo con apoyo del Programa Músicas del Río (Universidad Javeriana Cali). Serie de 14 conciertos, Cali 2010-2011

14. RECONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS

- Beca Estímulos de Cultura, Secretaría de Cultura y Turismo de Cali. 2015
- Beca de circulación internacional México (agrupación MartinaPombo). Ministerio de Cultura. 2013
- Finalista Festival Petronio de Música del Pacífico Petronio Álvarez, modalidad versión libre (agrupación MartinaPombo). Alcaldía de Cali. Agosto 2012
- Beca Nacional de Itinerancias Artísticas (agrupación MartinaPombo). Ministerio de Cultura. 2011

15. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Comentarista académico Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez (emisión de TV, 2014-2018)
- [Documentales radiales](#)
- Columnista Razón Pública (portal web 2015-2018)
 - [Gozosos y dolorosos de las declaratorias UNESCO \(7 de diciembre de 2015\)](#)
 - [El patrimonio cultural: ¿Para la UNESCO o para la gente? \(31 de octubre de 2016\)](#)
 - [Patrimonio cultural e industria musical: ¿Cómo el agua y el aceite? \(16 de enero de 2017\)](#)
 - [Las corridas de toros y el patrimonio cultural \(5 de febrero de 2018\)](#)
 - [Gualajo: El gran maestro de la marimba tradicional del Pacífico colombiano \(28 de mayo de 2018\)](#)