

CURRICULUM VITAE**I-DATOS PERSONALES:****Nombres y Apellido:****Rubén Darío Romani Ferreyra**

DNI 16.698.108

Fecha y Lugar Nacimiento: 02 Diciembre 1963, San Rafael, Mendoza, ARGENTINA.**Títulos:****Museólogo.** (Inst. Superior Nº 8 La Plata, Argentina)**Diplomado en Gestión Sociocultural.** (Universidad Tres de Febrero + Fundación TIKAL Argentina)**Magíster en ARTE LATINOAMERICANO**

(Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. 2008)

Magíster en PATRIMONIO Natural/Cultural

(Univ. Internacional Andalucía, UNIA, España. 2012)

Webs: <http://nuevoimaginario.wordpress.com/><http://paramillosdeuspallata.wordpress.com/>email: ruben.dario.romani@gmail.comemail Laboral: rromani@mendoza.gov

Desempeño laboral en: Archivo General de Mendoza, Argentina.

<https://www.mendoza.gov.ar/cultura/museos/archivo-general-de-la-provincia/>**II-ANTECEDENTES LABORALES:**

* Desarrolló adscripción voluntariado (ago.1986/sep.1989) y como contratado (sep.1989/dic 1990) en el Museo Municipal de Historia Natural, San Rafael; Encargado de la Sección Antropología Cultural. (ago.1986/ dic.1990)

* Personal contratado por Dirección Municipal de Cultura San Rafael, (enero/mayo 1991); Planta permanente (mayo91/feb.1992); contrato a cargo del CENTRO DE REGISTRO DEL PATRIMONIO y como Coordinador del Plan de Rescate y Difusión de la Memoria Popular. (Feb. 1992-Marzo 1995)

* Contratado por Municipalidad de Malargüe, como responsable de Reprogramación Museo Regional Malargüe. (enero a junio 1992)

* Personal designado Ministerio de Cultura, Ciencia y Tecnología/ Subsecretaría de Cultura/ Dirección de Patrimonio e Infraestructura Cultural. (feb.1992 a dic. 1995)

* Coordinador de Talleres Promotores Juveniles e Itinerarios Patrimoniales en FUNDACIÓN VIDA JOVEN, Mendoza (ago. 1994 a dic. 1996)

* Coordinador de la reorganización e informatización de la Biblioteca de la Cámara de Comercio, Industria y Agricultura de San Rafael: Centro de Documentación "Juan PI". (Enero-julio 1996)

* Adscrito al Centro de Documentación, Estudios y Publicaciones (CEDEP) de la Fundación Ecuménica de Cuyo, Mendoza. Asesoría en informatización en CDS-ISIS y documentación. (1996-2001)

* Coordinador del Programa Provincial de INVENTARIO DE BIENES CULTURALES-MENDOZA, Instituto Provincial de la Cultura, Mendoza. (ago.1996 - ago 1997)

* Personal del Instituto Provincial de la Cultura, en SIC (Sistema de Información Cultural) a cargo CENTRO DE DOCUMENTACION CULTURAL (ene.1996 a feb 2001) continuando como personal de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de Mendoza, a la fecha (desempeño en Archivo Histórico de Mendoza).

* Asesor externo para el área Desarrollo Sustentable de las empresas HINISA e HIDISA, Mendoza. Noviembre 2003/Agosto 2004.

* Contratado por Municipalidad de Maipú, Mendoza para reprogramación y Plan Institucional del Museo Nacional del Vino y la Vendimia (2006/08)

* Propulsor de la creación del Comité Mendoza de Lucha contra el Tráfico Ilícito (junio 2008)

* *Desempeño como creador-promotor (2006-2011): Coordinador del Programa Red de Museos de Mendoza, por el Ministerio de Turismo y Cultura (Julio 2007) y refrendado por la nueva Secretaría de Cultura (mayo 2009 a mayo 2011)*

* *Miembro de AIP (Asociación para la Interpretación del Patrimonio) e IBERVITIS (Asoc. Estudios sociales y culturales del vino y la vitivinicultura) ambas de carácter iberoamericano e ICOMOS ICIP.*

*Ha dictado cursos de capacitación en animación cultural y gestión participativa del patrimonio en diferentes localidades de Mendoza. Desarrolló por 10 años (19887/1998) tareas de promoción y recopilación de memorias orales y populares, volcadas a publicaciones en papel y en el sitio en internet <http://imaginario.org.ar/> que obtuvo **Premio Nacional Fondo de las Artes** (ver ahora: <http://nuevoimaginario.wordpress.com/>)*

En su rol gubernamental promovió la realización de inventarios de patrimonio cultural de Mendoza y es editor de catálogos de hacedores culturales, fiestas populares mendocinas, Bibliotecas y Museos de Mendoza.

Ha obtenido diversas becas para participar de programas de entrenamiento internacional en:

- *"Gestión Cultural para el Desarrollo". ICI. Inst. de Cooperación Iberoamericana. Madrid, España.*
- *"El Museo y su entorno". Museo de América, Madrid.*
- *Encuentro Asociación Americana de Conservación de Bienes Culturales, St. Louis, Missouri, USA.*
- *Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes,(1997) Area LETRAS y CONOCIMIENTO y Subsidio de FUNDACIÓN ANTORCHAS para edición de Libro de memorias orales.*
- *Becario del Programa de Capacitación en Preservación del Patrimonio Bibliográfico, Centro de Conservación del Libro/ Ministerio de Cultura de la Nación*
- *Becario "Programa Centros de Interpretación Ruinas de San Ignacio" (Misiones Jesuíticas) y miembro del equipo de rediseño museológico del citado Cdel (Dir. Na. de Patrimonio de Argentina).*
- *Coordinador General del XXXIX Encuentro Nacional ADIMRA y Primer Congreso Provincial de la Red de Museos de Mendoza, Secretaría de Cultura del Gobierno de Mendoza y ADIMRA (2011).*
- *2a CONFERENCIA REGIONAL Y TALLERES SOBRE PRESERVACION PATRIMONIAL "Gestión de emergencias en el patrimonio cultural:compartiendo experiencias y fortaleciendo las redes en las Américas" Organizada por APOYOnline – Asociación para preservación patrimonial de las Américas, octubre, 2018 en Centro AECID, Antigua, Guatemala.*

En años recientes fue seleccionado para participar de:

- *Seminario Iberoamericano Redes de Museos de Iberoamérica (Ministerio de Cultura de España y AECID, Montevideo, octubre 2009)*
- *Seminario Internacional Musealización del Patrimonio histórico Ferroviario: su integración Cotidiana en la ciudad, (Ministerio de Infraestructura de España, Fundación de los Ferrocarriles Españoles y AECID-Bolivia, Santa Cruz de la Sierra, junio 2010)*
- *Seminario Internacional ACERCA Centro Cultural España en Córdoba, expositor, 2015*
- *El Museo Re-imaginado: Encuentro de profesionales de museos de América, organizado por Fundación TyPA + AAM(American Alliance of Museums, Buenos Aires, 2015.*
- *Ponencia aceptada "The use of geo-referenced diachronic mapping as a strategy of change of the imaginary collective and redesign of management plans in earthquake risk areas" en the Emergency Session, 2016 Joint Annual Meeting and Conference of the AIC (American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works) and ACCR (the Canadian Association for Conservation*
- *Expositor y participante del VI SIPA (Seminario Internacional de Patrimonio Agroindustrial) Oaxaca, 2018*

III – PUBLICACIONES destacadas:

- *Directorio de hacedores culturales de la provincia de Mendoza, 1997/98.*
- *"Contribución a la documentación organológica: una experiencia de informatización de fichas de relevamiento." Romani, Bosquet, Soria. En: Actas IX Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, Argentina.*
- *"MI COMUNIDAD, patrimonio viviente." Serie Libros N° 5. Museo Municipal de Historia Natural, San Rafael.*
- *Memorias de Juan Domingo y otros mitos. Rubén Darío ROMANI, entrevista ficionada. Editorial DIOGENES, Mendoza. (Beca Fondo Nacional de las Artes)*
- *Instituto Provincial de la Cultura. Catálogo de Fiestas y Celebraciones Mendocinas.*
- *"Bibliotecas Mendocinas. Catálogo de Instituciones. Subsecretaría de Cultura de Mendoza.*
- *La institución "Museo" en Mendoza: el Museo Provincial de Bellas Artes. Págs. 107-116. En: Rev. "HUELLAS... Búsquedas en Artes y Diseño." Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo.*
- *Presencias y desapariciones en el muralismo popular mendocino. Artículo publicado en Revista "Tram(p)as de la comunicación y la cultura", N° 18: "Ciudad y espacio público urbano". Facultad de Periodismo y Comunicación Social – Univ.Nnal. La Plata, Buenos Aires.*
- *La musealidad del patrimonio vitivinícola de Mendoza. Revista UNIVERSUM, Universidad de Talca, Chile.*
- *"El relato museográfico para armar y desarmar: identidades, imaginarios y memorias regionales", Ponencia Mesa II; Museo Institución, nuevas miradas. 1º Jornada Internacional de Educación, La dimensión educativa de museos de arte y los centros culturales. CC Recoleta, Buenos Aires. Versión digital: [<http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/971.pdf>]*
- *Catálogo Digital de Museos de Mendoza, 2009*
- *"Fundación mítica de un imaginario (Mendoza entre los siglos XV y XVIII). De-construcción de un itinerario asimétrico en las formas de la memoria y representación", pp. 137-38, Tesis para Maestría en Arte Latinoamericano FAD, UNCuyo. Reseña. En: El libro de las tesis 2006-2009, Universidad Nacional de Cuyo, 212 pp., EDIUNC, Mendoza.*
- *"Construir redes en climas de turbulencia institucional. La Red de Museos de Mendoza y las perspectivas nonatas en busca de su constitución", en: Redes de Museos de Cultura en Iberoamérica. Propuestas para la articulación y el fortalecimiento de las instituciones museísticas en el espacio iberoamericano, pp. 173-180, Ministerio de Cultura, España. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. [<http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/i18n/consulta/registro.cmd?id=10650>]*
- *"El museo ausente: la mirada negadora sobre la cultura del otro.", en: Patrimonio inmaterial, museos y sociedad. Balances y perspectivas de futuro, pp. 289-299. Actas del Curso sobre Patrimonio Inmaterial y Museos celebrado en 2010, en Lima (Perú) Ministerio de Cultura, España. Subdirección General de Museos Estatales. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. [En: <https://sede.educacion.gob.es/publivena/patrimonio-inmaterial-museos-y-sociedad-balances-y-perspectivas-de-futuro/patrimonio-historico-artistico/14528C>]*