

RESUMEN del CURRICULUM VITAE

Giselle Chang Vargas

Costa Rica



1) DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: Giselle Chang Vargas

Nacionalidad: costarricense. Cédula de Identidad 1-0461-0310

Un hijo: Luis Diego Chaves Chang. Antropólogo y estudiante de Derecho.

Tel. (506) 8704 55 04, casa (506) 2273-3693, of. EA-UCR: (506) 2511 4646.

E-mail : gischang.cr@gmail.com ; Giselle.chang@ucr.ac.cr

2) ESTUDIOS SUPERIORES

Doctorado Académico en Estudios de la Sociedad y la Cultura, SEP, Universidad de Costa Rica (UCR).

Maestría Académica en Lingüística, SEP, Universidad de Costa Rica.

Estudios de Posgrado en Administración de Proyectos Culturales, Fundação Getulio Vargas, Rio de Janeiro, Brasil.

Licenciatura y Bachillerato en Antropología, Universidad de Costa Rica.

3) **IDIOMAS:** español; fluidez: Francés, portugués; semifluído: inglés e italiano. Bribri básico.

4) EXPERIENCIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL:

4.1- **UNIVERSIDAD DE COSTA RICA (UCR).** Catedrática Escuela de Antropología, .

- Profesora Interina, tiempo parcial 1981-82; 1988 al 2004) en las unidades académicas: Escuela de Estudios Generales (Humanidades), Escuela de Artes Plásticas y Comunicación Colectiva, Dpto. de Antropología. Desde 2004, en régimen Tiempo Completo.

- Docencia, investigación, Acción Social, Dirección y Asesoría de Tesis de grado y posgrado en temas de patrimonio cultural inmaterial: tradiciones orales, alimentarias, artesanales y festivas; identidad e interculturalidad y discriminación; diversidad étnica(pueblos indígenas, afrodescendientes, comunidad china, campesinado mestizo); turismo y migraciones; políticas culturales; antropología lingüística y lexicografía.

- Coordinadora del Laboratorio de Antropología (2006 a 2012)

- Encargada de proyecto Cátedra UNESCO “Patrimonio Cultural en América Central y sus fronteras”. Aprobado por Unesco en 2018, pero no se ha firmado el Convenio con la UCR.

-Coordinadora de la Cátedra Temática UCR Patrimonio y Diversidad Cultural (2018 -20).

Coordinadora del Programa Pueblos y Territorios Indígenas, UCR (2005).

-Comité Científico del Centro de Investigaciones Antropológicas (CIAN, creado en 2017.

- Comisión Editorial Cuadernos de Antropología.(2018).
 - .Consejo del Programa de Posgrado en Antropología, SEP (2004- 2019);
 - Comisión de Investigación y Acción Social (2013-2015),
 - Consejo Asesor del Instituto Confucio (desde 2012)
 - Comisión Editorial de Escuela de Antropología (2005-2012),
 - Comisión de Evaluación de Estudios, Escuela de Antropología y Sociología (2004),
 - Comisión Inter Universitaria de Tradición Oral UCR-UNA-CSUCA (1988-1990),
 - Miembro de Tribunal contra hostigamiento sexual (2007);
 - Co-fundadora del Centro de Investigación en Identidad Cultural Latinoamericana (CIICLA,UCR, 1994) y miembro Comisión Identidad Cultural Latinoamericana (1989-1993)
- 4.2- **UNIVERSIDAD NACIONAL- UNA_ (HEREDIA, COSTA RICA)** tiempo parcial.

Profesora **2** (1984-1997): Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Instituto de Estudios Latinoamericanos IDELA, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Estudios Generales, (Facultad de Humanidades) y Escuela de Artes Visuales del CIDEA.

Investigadora en proyectos interdisciplinarios: Arte y cultura popular en Costa Rica: la creación lingüística y literaria (1984-1985); Folklore y Cultura de masas (1986-87); Literatura folklórica y folklore literario (1988-89); Cultura popular, humanismo y derechos humanos (1990-1995).

4.3- **MINISTERIO DE CULTURA** (Costa Rica). -Asesora del Ministro de Cultura(1994-1998) en temas sobre patrimonio cultural y diversidad étnica. Enlace para coordinar Feria Internacional del Libro y asuntos CERCALC

-Miembro del equipo técnico que formuló el proyecto Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura (CCCC) y Museo de los Niños (1992-1994). Curadora de las salas “Costa Rica su tierra y su gente” y, “Comunicación”.

- Museo Nacional de Costa Rica (2001-2003) Encargada de la Sección de Etnología del Dpto. de Antropología e Historia, Comisión de Museos Regionales.

-Dirección de Cultura del MCJD (1986-1989): Asesora de la Directora General y Promotora cultural en las regiones Caribe, Pacífico Sur y Pueblos Indígenas y Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del (CPC-MCJ): Investigadora del (1979-1985; 2004-2005).

-Co-investigadora para el expediente de candidatura ante la UNESCO, para la declaratoria de la Tradición del Boyeo y carreta como “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad”, 2004.2005. -Coordinadora del proyecto “Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial de Costa Rica” (2006). Ejecutado Centro de Patrimonio Cultural MCJ y Laboratorio de Etnología UCR,

4.4- **ORGANISMOS INTERNACIONALES**

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO DE CENTRO AMÉRICA CSUCA:

Investigadora Subprograma de Cultura; Coordinadora del Proyecto Regional Centroamericano de Investigación–Acción Participativa en Cultura Popular (1988-1992).

COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA .CECC-SICA

Secretaría Nacional de Costa Rica (1994-1998). Encargada del seguimiento Agenda del Sector Cultura, encargada de formular proyecto “Cuadernos de Culturas Populares Centroamericanas”.

4.5- **PROFESORA INVITADA:** Universidad Nacional de Honduras (2018). Taller con el Grupo interdisciplinario de investigación en Patrimonio Cultural Intangible y Paisajes Culturales.

Universidad de Panamá (mes de setiembre, 2010), en el curso Taller Técnicas de Investigación Cualitativa para la Maestría en Antropología.

5) MEMBRESIA EN COMISIONES NACIONALES E INTERNACIONALES

- Comité Editorial revista Antropología Americana. IPGH (desde 2020)
- Fundadora de la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe (ReCA PCI LAC), creada en mayo 2018. Miembro del Comité Gestión Organizacional (2018 a marzo 2020).
- Consejo Ejecutivo de la Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO (en representación de Conare, consejo de universidades públicas de Costa Rica).
- Vice-presidenta por América del International Committee on Intangible Cultural Heritage (ICICH) de ICOMOS. (oct. 2017-2020), compartida con el Dr. Antonio Arantes, Brasil.
- IPGH: Grupo de Trabajo Patrimonio Intangible del Comité de Patrimonio Cultural y del Comité de Antropología, de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (desde junio 2015...
- Junta Directiva ICOMOS-Costa Rica (2006-2010; marzo 2015 a 2018.).
- International Committee on Intangible Cultural Heritage (ICICH) de ICOMOS, desde 2008.
- Comisión Nacional Salvaguarda del Patrimonio Intangible CONAPACI, desde 2008.
- Miembro de la Comisión Nacional de Nomenclatura (2001-2011); Comisión Nacional de Artesanías (1984-2004) ; Miembro de la Asociación de Genealogía e Historia de Costa Rica (desde 2004) y Red Centroamericana de Antropología (desde 2003).

6) RECONOCIMIENTOS

- 2019. Fondos concursables proyecto “Migraciones y PCI: riesgo en la salvaguarda del pueblo ngäbe -buglé”, otorgado por el Centro Regional para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL).
- 2016. Premio Tenerife a la Investigación y Fomento de las Artesanías de España y de América, por el estudio “Imaginario turístico y transformaciones del patrimonio cultural - indígena: las artesanías-artes bruncas 1975-2014”. Cabildo Insular de Tenerife/
- 2017 y 2009. Mención Académica Distinguida, otorgada por el Consejo Universitario UCR.
- 2008. Academia de Geografía e Historia por el libro “Boyeros, yuntas y carretas, por la senda del patrimonio intangible” Y Premio 18 de abril ICOMOS de Costa Rica, por el estudio sobre la Tradición del boyeo y la carreta, base de la declaratoria de UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.
- 2006. Fondos concursables UNESCO. Proyecto Diagnóstico del PCI de Costa Rica. Graduación de Honor UCR: Licenciatura, Maestría Académica y Doctorado Académico.
- BECARIA de la O.E.A. para Capacitación en Artesanías y Artes Populares (España,1980); del B.I.D para estudios de posgrado en la Fundação Getulio Vargas, R de J, (Brasil;1983); IA Asociación Española para la Cooperación Internacional (AECI) Capacitación en Gestión de Empresas Artesanales (Islas Canarias, 1997) y curso Patrimonio Intangible (Antigua Guatemala, 2005); Asociación Coreana de Cientistas Sociales para pasantía de gestores culturales sobre programas educativo-culturales (1989, Corea).
- Becaria de la UCR para pasantía de investigación doctoral en University of New Mexico, Albuquerque (USA, 2009). Homenaje del V Congreso Nacional de Antropología (dic 2005), por co-autoría en el estudio técnico “La tradición del boyeo y la carreta de CR”.

7) PUBLICACIONES

Autora de más de 40 artículos publicados desde 1980 en las **revistas nacionales**:

De la UCR: InterCambio, Filología, Lingüística y Literatura; Artes y Letras Káñina, Reflexiones, Inter-Sedes, Cuadernos de Antropología, Herencia; Revista Vínculos del Museo Nacional CR; *Vínculos (Museo Nacional CR)*; *Istmica (UNA)*, *Imágenes; (UNA)*; *Patrimonio (CPC-MCJD)* ; *Comunicación (Inst Tecnológico)*.

Autora de artículos publicados en revistas de universidades extranjeras:

Altre Modernità (U de Milano, Italia),
Anthropology of Work Review (AAA, USA), *Patrimonio (CECC, Guatemala)*,
Realidad y Reflexión (U Gaviria, El Salvador), *Folklore Americano (IPGH)*; *Antropología Americana (IPGH, México)*; Actas del 18 IUAES, Congreso Internacional de Ciencias Etnológicas (Brasil 2018); PASOS. *Revista de Turismo y Patrimonio*, U La Laguna. España.

Libros:

- Acervo turístico y cultural de Costa Rica. 2016. San José: EUNED. 400 pp.
- Co-autora con C. Dobles y C. Murillo. 2008. "Boyeros, yuntas y carretas, por la senda del patrimonio intangible", San José: Editorial UCR. 500 p.
- Toponimia de la provincia de Limón. 2010. San José: CPC-MCJ- Imprenta Nacional.
- Máscaras, mascaradas, mascareros, Centro de Patrimonio Cultural, MCJ. 2005.
- Cuentos tradicionales afrolimoneneses (recopiladora), Editorial Costa Rica, 2ª edic.

Capítulos de libros :

- 2014. "Turismo étnico: sus trampas en algunos casos de comunidades indígenas de Costa Rica". En: *Turismo cultural: retos y perspectivas en América Latina* (Editores: Julián Oviedo y Edna Roza), Universidad del Externado. Bogotá : Colombia.
- 2011. "La visión de Figueroa sobre los indígenas". En: *El Álbum de Figueroa. Un viaje por las páginas del tiempo*. San José: EDUPUC-Euned. Pp. 142-171.

Algunos artículos y/o ensayos de 2013 a la fecha

- 2019. " Riesgos en la producción cerámica tradicional de Nicoya e interacción de la diversidad patrimonial ". en: *Vínculos*. vol 39, Num 1-2, pp115-134.
- 2019. "Entre la retórica y la ruta: la relación patrimonio y turismo cultural en la carta de ICOMOS". En: PASOS. Vol. 17 N.o 2. Págs. 389-408. Abril-Junio.
- 2018. "Migrantes y Patrimonio Intangible: la cocina tradicional viaja en la mochila" Revista N°5, *Antropología Americana*. México: IPGH.
- 2018. "De satanizar a turistizar el patrimonio indígena: el Juego de los Diablitos del pueblo brunca de Costa Rica". En: Conference Proceedings Anais 18th IUAES World Congress/18 Congresso Mundial de Antropología. Univ Florianópolis, Brasil.-
- 2017. Diagnóstico del patrimonio cultural intangible: instrumento para reconocer la diversidad cultural regional. En: INTERSEDES, vol 18, N°37, 2017.
- 2016. " Aproximación retrospectiva –desde una mirada etic-emic– al patrimonio cultural intangible del caribe tico". En: *Vínculos*.
- 2014. El rol del lenguaje en la oferta turística. Gastronomía y onomástica en restaurantes de Jacó. Pacífico Central de Costa Rica. En : *Káñina*.
- 2014. "El aprendizaje a través de un viaje particular: las giras como recursos para enseñar a investigar". *Reflexiones*. Número 93, pp.223-234.
- 2012. "*Jicaros, guacales y jicareros*". En: *Arte indígena contemporáneo del sur de Costa Rica*. San José: Unesco-Ministerio de Cultura y Juventud-Museo de Arte Costarricense.
- 2013. "El método genealógico y el estudio del cambio cultural en el pueblo brunca". En: *InterCambio*, Vol 10, N°12, CIICLA.pp.121-146.

-

En Prensa: co autora con Luis Diego Chaves Chang. *Aproximación al estudio del doble nombre: símbolo de identidad étnica-cultural en migrantes de China y sus descendientes en Costa Rica*". Instituto Confucio.

INÉDITO. Co-autora con Luis Diego Chaves. *La Gritería: confluencia de expresiones del PCI de Nicaragua*. Presentado en 5 Congreso ALA. 2017. Univ Javeriana, Colombia.

EDITORA

-Serie de 7 libros *Culturas Populares Centroamericanas* (Nuestro saber oral, nuestra cosmovisión, nuestras artesanías, nuestras comidas, nuestra música y danza, nuestra cultura lúdica). Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC-SICA. 1998 a 2003).

-*Memoria I Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural: Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia*. San José : Escuela de Antropología-Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica, 2015, 1010 p. ISBN 978-9968-9686-1-4
En la web: todopatrimonio.com; <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=696505>

Co-editora y compiladora con A. Arias, M. Bozzoli y M. Rojas. 2002. *Memoria del II Simposio sobre Pueblos Indígenas: del conocimiento ancestral al conocimiento actual. Visión de lo indígena en el umbral del siglo XXI*. Editorial UCR.

2018. *Reseña del Patrimonio Cultural del pueblo bruncáj de Yimba*. Curré . Producto parcial del proyecto Patrimonio e Interculturalidad. Vicerrectoría de Acción Social-UCR.

2020. *Memoria y patrimonio cultural inmaterial del pueblo ngäbe-buglé de Coto Brus*. Producto parcial del proyecto Patrimonio e Interculturalidad. VAS-CIAN de UCR.

8) CONGRESOS, SIMPOSIOS, FERIAS Y AFINES. Organización de Eventos nacionales, nacionales, centroamericanos e iberoamericanos en temas de Antropología, Patrimonio Cultural, Participación en foros, mesas redondas en Congresos y Simposios con ponencia, realizados en el país y en el extranjero.